

24-27 AGOSTO 2023

perfil del alumnado

ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE
CINE Y AUDIOVISUAL EN GENERAL.
AFICIONADOS AL CINE Y LAS ARTES.

horarios

JUEVES 24	15:30-19:30h
VIERNES 25	10-13h + 15-18h
SÁBADO 26	10-13h + 15-18h
DOMINGO 27	9:30-13:30h

FERNANDO FRANCO

dirección cinematográfica

EL PROCESO DE CREACIÓN
DE LA PELÍCULA DESDE EL
GUION A LA COPIA

PLAZAS LIMITADAS

IMPRESINDIBLE INSCRIPCIÓN PREVIA

FILMOTECACANTABRIA.ES/ES/DCP25

FILMOTECA DE CANTABRIA MARIO CAMUS / ESPACIO DCP
C/ BONIFAZ 6 (SANTANDER)

Organiza



objetivos

Partiendo de la base de todos los materiales implicados en la confección del largometraje LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA, conoceremos el proceso de creación de la película desde dentro. Se abordarán todos los aspectos que entran en juego para llegar a un film terminado, arrancando desde el momento incipiente de la idea y recorriendo todas las áreas implicadas en la preproducción, producción y postproducción.

1 PREPRODUCCIÓN

La idea // Documentación // Personajes // Escaleta vs tratamiento // Guion literario // Financiación // Casting // Localizaciones // Ensayos - Pruebas

2 PRODUCCIÓN

Nociones generales sobre el lenguaje cinematográfico // Puesta en escena // Luz (foto) y color (arte + vestuario) // Guion técnico vs Story // Plan de rodaje // Rodaje

3 POSTPRODUCCIÓN

Postproducción Imagen // Sonido: montaje, doblaje y mezclas // VFX // Copia definitiva

FERNANDO FRANCO

Fernando Franco es director y montador de cine español, ganador del Premio Goya en 2014 como director novel por la película *LA HERIDA* y nominado al Premio Goya al Mejor Montaje en cinco ocasiones: por *BLANCANIEVES (2013)*, *QUE DIOS NOS PERDONE (2016)*, *VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE (2018)*, *BLACK BEACH (2020)* Y *UN AÑO, UNA NOCHE (2023)*.

Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, especializándose en montaje en la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

En 2001, comenzó su actividad profesional como montador, habiendo trabajado en más de 40 películas. No tardó en simultanear esta labor con la dirección, rodando varios cortos y videoclips.

En 2013 dirigió su primer largometraje, *La herida*, que fue elegido para participar en el Festival de San Sebastián, donde obtuvo el premio

especial del Jurado y por el que Franco también obtuvo el premio Goya al mejor director novel y la nominación a la mejor ópera prima en los European Film Awards.

Su siguiente largometraje, *MORIR*, se estrenó en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián de 2017, al igual que el tercero, *La consagración de la Primavera*, ganador del Goya al Mejor Actor Revelación.

Trabaja también en la docencia, habiendo sido jefe de la especialidad de Montaje en la ECAM de Madrid durante 14 años y colaborando con centros como la ESCAC de Barcelona, la Universidad Pompeu Fabra, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Cátedra de Cine de Valladolid, la Universidad Veritas (Costa Rica) o la EICTV (Cuba).