

MANU CALVO

SÁBADO 29 OCTUBRE

LOS OFICIOS DEL CINE. EL AYUDANTE DE DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICO

EFICIENCIA DE LA CREATIVIDAD

PLAZAS LIMITADAS /
IMPRESINDIBLE INSCRIPCIÓN PREVIA
filmotecacantabria.es/es/dcp15

ESPACIO DCP
FILMOTECA DE CANTABRIA
C/ BONIFAZ, 6 / 39003 SANTANDER

DCP 15

Organiza



MANU CALVO

LOS OFICIOS DEL CINE. EL AYUDANTE DE DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICO.

EFICIENCIA DE LA CREATIVIDAD

Manu Calvo (Madrid, 1976) ha trabajado como 1er Ayudante de Dirección con directores como Pedro Almodóvar -*Extraña forma de vida*, *Madres paralelas*, *La voz humana*, *Dolor y Gloria*, *Julietta*, *Los Amantes pasajeros* y *La piel que habito*-, Isabel Coixet -*Mapa de los sonidos de Tokio*-, Benicio del Toro -*7 días en La Habana*-, Emilio Estevez -*The Way*-, Javier Fesser -*Campeones*, y Fernando Franco -*La consagración de la primavera* y *Morir*-.

Ha coproducido los largometrajes *Cinco lobitos* (2022), ópera prima de Alauda Ruiz de Azúa estrenada en la Sección Panorama de Berlinale 2022 y que obtuvo 8 premios en el Festival de Málaga 2022, incluida la Biznaga de Oro a la Mejor Película; *Planeta Asperger* (2014), documental dirigido por Ricardo de Gracia y María Barroso; *La herida* (2013), de Fernando Franco, Premio Especial del Jurado y Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián 2013; y *El futuro* (2013), de Luis López Carrasco, estrenado en el Festival de Locarno y Premio a la Mejor Película en el Festival Lima Independiente y en el Festival de Invierno de Uruguay. También ha producido 12 cortometrajes seleccionados en más de 1.000 Festivales y que han obtenido más de 300 Premios.

Ha dirigido *Champions*, remake de *Campeones*, de Javier Fesser, estrenado en el Red Sea International Film Festival 2022; y 4 cortometrajes seleccionados en más de 170 Festivales y que han obtenido 25 premios, incluido un Premio Goya a Mejor corto documental en 2007.

Ha participado como Jurado de la Sección Zabaltegi-Tabakaleira en la última edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2022.

10 A 14H

EL AYUDANTE DE DIRECCIÓN
CINEMATOGRAFICO.
EFICIENCIA DE LA CREATIVIDAD.

Haremos un recorrido, con ejemplos reales, por las principales funciones del Ayudante de Dirección y su labor en una película. Más allá del cumplimiento del plan de rodaje, el Ayudante de Dirección realiza un trabajo fundamental de soporte al Director y de organización, supervisión y comunicación con los diferentes miembros del equipo técnico, convirtiéndose en una pieza clave en el organigrama de cualquier producción cinematográfica.

16 A 18H

DIRIGIR Y PRODUCIR.
DOS FUNCIONES DIFERENTES,
UN MISMO OBJETIVO.

La labor del Director/a de cine y del Productor/a de cine son muy diferentes y, sin embargo, al mismo tiempo, están totalmente conectadas. El paso de un puesto a otro, cruzando fronteras laborales, enriquece, dando una visión global que permite entender mejor cómo se hacen las películas. A partir de mi experiencia en "Champions" y en "Cinco lobitos", hablaremos del proceso de dirección y del proceso de producción de un largometraje y de qué manera una labor enriquece a la otra.