

Impartido por Isona Admetlla

17 al 21 de noviembre

Taller_

Impulso de Proyectos Cinematográficos 2023

DCP²⁶

Filmoteca de Cantabria Mario Camus

Taller_ Impulso de Proyectos Cinematográficos 2023*

* Para proyectos de largometraje o documental,
de personas nacidas o residentes en Cantabria

El diseño de audiencia es el proceso de crear conciencia de la audiencia y compromiso en torno a las películas, desde una fase temprana de desarrollo a través de un enfoque basado en la historia y en múltiples ángulos.

Valeria Richter y Lena Thiele

Hoy en día, el público busca historias en lugares muy diferentes, no sólo en el cine. ¿Cómo interceptar y atraer su atención? A menudo hay algo en los proyectos que puede resultar inspirador.

Pensar en términos de audiencia desde una mirada práctica y estratégica contribuye a generar un espacio dentro del proceso de realización y producción de una película. Tiene como objetivo crear un espacio dentro de los procesos cinematográficos existentes para añadir un enfoque que apunte a empoderar a los productores y cineastas para que se conecten con quién podría ser su público, para que busquen dónde se hallan y para que encuentren formas de identificar cómo y dónde pueden llegar e involucrarlos a través de su película, su historia. Se trata al fin y al cabo de elaborar narrativas específicas entre historia y audiencias que las involucren lo antes posible.

El método aborda una película desde el desarrollo hasta la producción, postproducción, el estreno en festivales, nacional e internacional, así como el lanzamiento a largo plazo. Se trata de una estrategia concreta y detallada de comunicación para crear y

distribuir contenidos valiosos, pertinentes y coherentes a través de diferentes canales adaptando el discurso para cada uno de ellos, a fin de atraer y retener a una serie de audiencias anticipadas.

Se trata de crear conciencia en un proceso colaborativo que requiere de cierto trabajo artesanal con inclusión de prácticas lúdicas.

La idea de esta propuesta es diseñar el taller a medida para profesionales del sector en Cantabria tomando en cuenta el contexto actual del sector y trabajar con un grupo reducido de profesionales CON y SIN PROYECTO (previa selección) durante dos días de manera intensiva para finalmente esbozar una estrategia y un plan de trabajo para cada uno de los proyectos.

Esta metodología servirá para preparar un pitch de presentación de los proyectos que se realizará en público para profesionales en un evento organizado específicamente para ello.

Los profesionales sin proyecto trabajarán con los proyectos y conocerán la nueva metodología de primera mano para poder incorporarla después a su actividad profesional.

Nunca es demasiado pronto ni definitivamente demasiado tarde para empezar.

Isona Admetlla

Socióloga y Gestora Cultural / Docente y Consultora / Diseñadora de audiencias

Barcelonesa de nacimiento, reside en Berlín desde el 2001. Coordinadora del Berlinale World Cinema Fund desde el 2009. Compagina esta actividad con proyectos de docencia, consultoría y evaluación de proyectos en el ámbito del audiovisual y la gestión cultural. Es EAVE Alumni de Marketing y Distribución y diseñadora de audiencias por el Torino Film Lab.

Diseña a medida e imparte de seminarios de capacitación sobre financiamiento de proyectos cinematográficos, marketing y distribución de películas y presentación de proyectos y técnicas de pitch. Participa regularmente como ponente, panelista y asesora de proyectos en eventos internacionales y festivales de cine en todo el mundo con especial foco en España, América Latina y el Caribe.

Ha trabajado y trabaja como jurado, asesora y evaluadora de proyectos en: Berlinale World Cinema Fund, ICAA ayudas selectivas, MAFF, Abycine Lanza, Junta de Andalucía, Programa Media de la Unión Europea (Single Projects y Slate Funding) DokuBaku Azerbaijan, Mecas (Mercado de Cine Casi Hecho del Festival de Las Palmas), Clúster Audiovisual República Dominicana, Asociación de Documentalistas de Puerto Rico, FDC Colombia, Clúster Audiovisual de las Islas Canarias, Finale Pilzen, Incubadora de documentales del INCAA Argentina, Ventana Sur, Connecting Cottbus...

Docente en programas de Audiovisual y Gestión Cultural en: Universitat de Barcelona, UOC, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad Europea Miguel de Cervantes y Audiovisual Business School.



Horario

El horario es aproximado y puede estar sujeto a variación

Viernes 17
19:00h

Seguimiento proyectos seleccionados años anteriores

Sábado 18
09:30h a 18:00h
/ con pausa al mediodía

Domingo 19
09:30h a 18:00h
/ con pausa al mediodía

Lunes 20
09:30-13:30h

Ensayo de los pitch

19:00h
Sesión de pitch al jurado

Martes 21
09:00h
Reuniones one to one con el jurado

12:00h
Entrega de premios

Proyectos_

Seleccionados Taller de Impulso

DCP²⁶

En otro mundo

Director y guionista: Manolo Munguía

Productora: Ghostdog SL

Género Thriller / Ciencia Ficción

Idioma Español

www.enotromundo.es

ANTONIO es un profesor de Astronomía a puertas de su jubilación. Mayor y cansado de la vida, su único interés es su hija de la que no tiene noticias desde hace días. Preocupado, decide coger el coche y conducir hacia su casa en Francia.

En su camino se cruza con IRIA, una niña de unos 15 años que le recuerda a su hija. Como van en la misma dirección terminan yendo juntos. Tras varias conversaciones, IRIA le confiesa a ANTONIO que viene de otro planeta, pero ANTONIO no la cree.

Al llegar a la casa no hay ni rastro de su hija, pero su ordenador arroja unas últimas coordenadas de su teléfono móvil, en el norte de España, así que deciden ir allí. Durante todo el camino se crea un vínculo paterno filial entre ellos dos. IRIA se siente protegida a la vez que aprende y experimenta la vida. ANTONIO por su parte, ve en IRIA el reflejo de su hija y recuerda la que fue la etapa más feliz de su vida.

Pero pronto ANTONIO descubrirá que IRIA no es la niña inocente y tímida que parecía ser.



Hasta la piel

Director y guionista: Caque Trueba
 Productor: Juan Trueba
 Género: Thriller
 Idioma: Español

Después de varios intentos por desintoxicarse, éste parece el definitivo para Carmen.

Por fin toma las riendas de su vida, está cerca de recuperar la custodia de su hija y empezar de nuevo pero todo se tuerce cuando recibe una llamada inesperada, Carmen ha heredado algo que todo el mundo quiere.



Ulises el perro

Director: Daniel Lovecchio
 Productora: TYL Producciones
 Guionista: Pury Estalayo
 Género: Ficción con imagen real
 Público: familiar

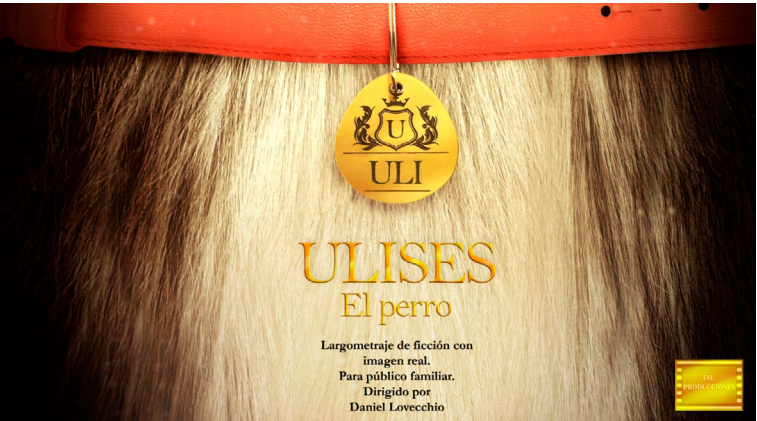
Ulises es un perro border collie, mascota de la familia Derqui. Desde hace ocho meses, viven en una casa situada en un pequeño pueblo rural de la España vaciada.

Lo cotidiano aún sin estructurar, se verá interrumpido el día en el que Ulises asustado por los fuegos artificiales de las fiestas en un pueblo cercano, huye despavorido y se pierde desatando la acción tras de sí.

Desde ese momento, Juan y Anahí emprenderán la búsqueda de su perro. Cuando ven que los medios habituales de búsqueda no dan resultado y que sus padres parecen aceptar la pérdida, los pequeños se escapan de casa y comienzan una aventura trepidante.

La decisión de los niños de salir en busca de Ulises los inicia en un viaje emocional, que parte del atrevimiento a luchar por lo que se ama, el miedo a la pérdida que esto comporta y el compromiso con la amistad, y la lealtad hacia lo amado.

Los escollos y dificultades surgidos en ese camino conforman el aprendizaje sobre el acierto y el error. Finalmente, nadie quedará inmune a las experiencias vividas y las huellas de este viaje iniciático posibilitarán el cambio en estructuras familiares y en los personajes.



Nuestra piel levantada

Director y guionista: Paolo Natale
 Productores: Manuela Gutiérrez Arrieta. Mubox
 Idioma: Español. Italiano
 Formato: 1.33:1
 Soporte: VHS-C. Animación digital
 Duración: 60 minutos
 Género: Documental. Experimental

Paolo no conoce a su padre. Sabe que se llama Fabrizio, que es italiano, que es camionero, que transporta pieles y carne de un punto de Murcia a otro de Italia, pero no sabe más allá de lo que hace al salir de casa cada semana.

Paolo aprovechará esta película para descubrir quién es su padre y también para entender cuánto de él hay en sí mismo, reunir a su abuelo paterno Antonio, a quien Fabrizio no soporta pero también, con el tiempo, se asemeja cada vez más: los tres sufren el mismo trastorno alimenticio, sin que Fabrizio y Antonio sean conscientes de ello.

Las tres generaciones unidas para confrontar los miedos y conflictos internos que llevan en la sangre y generar un discurso en torno a la masculinidad, ser padre y ser hijo. Sobre las expectativas y nuestra educación emocional como seres masculinos.



Sólo los muertos se quedan

Director: Alejandro Renedo Villagrán
 Guionistas: Eva Saiz, Alejandro Renedo Villagrán
 Productor: Jesús Choya Zatarain, Nacho Solana
 Género: Drama, comedia negra
 Nacionalidad: Española

En un contexto en el que la ley de la eutanasia aún no había sido aprobada (2018), una madre y una hija abandonan su hogar, emprendiendo un viaje de pocas horas, con el único objetivo de matar el tiempo lejos de casa.

El tiempo que tarda Gonzalo, padre de familia y víctima de una enfermedad degenerativa, en poner fin a su sufrimiento mediante el suicidio en su propio hogar.

Pero esa es otra historia...

Esta es la historia de dos personajes expulsados de su película, obligados a perder el tiempo siendo figurantes de otra más cotidiana, la de la vida.



Filmoteca de Cantabria Mario Camus
Espacio DCP
C/ Bonifaz 6, Santander

Más información en
filmotecacantabria.es/es/dcp26

DCP²⁶

Organiza



Colabora



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

**FESTIVAL DE
MÁLAGA**



**MÁLAGA
TALENT**



**ABYCINE
LANZA**