

IMPARTIDO POR
ISONA ADMETLLA

18 al 22 de noviembre

Taller **IMPULSO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS III**

DIÁLOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN

DCP 16

ESPACIO DCP
Filmoteca de Cantabria

Taller

IMPULSO DE

PROYECTOS

CINEMATO-

GRÁFICOS

III*

* Para proyectos de largometraje o serie, de personas nacidas o residentes en Cantabria

El diseño de audiencia es el proceso de crear conciencia de la audiencia y compromiso en torno a las películas, desde una fase temprana de desarrollo a través de un enfoque basado en la historia y en múltiples ángulos.

Valeria Richter y Lena Thiele

Hoy en día, el público busca historias en lugares muy diferentes, no sólo en el cine. ¿Cómo interceptar y atraer su atención? A menudo hay algo en los proyectos que puede resultar inspirador.

Pensar en términos de audiencia desde una mirada práctica y estratégica contribuye a generar un espacio dentro del proceso de realización y producción de una película. Tiene como objetivo crear un espacio dentro de los procesos cinematográficos existentes para añadir un enfoque que apunte a empoderar a los productores y cineastas para que se conecten con quién podría ser su público, para que busquen dónde se hallan y para que encuentren formas de identificar cómo y dónde pueden llegar e involucrarlos a través de su película, su historia. Se trata al fin y al cabo de elaborar narrativas específicas entre historia y audiencias que las involucren lo antes posible.

El método aborda una película desde el desarrollo hasta la producción, postproducción, el estreno en festivales, nacional e internacional, así como el lanzamiento a largo plazo. Se trata de una estrategia

concreta y detallada de comunicación para crear y distribuir contenidos valiosos, pertinentes y coherentes a través de diferentes de canales adaptando el discurso para cada uno de ellos, a fin de atraer y retener a una serie de audiencias anticipadas.

Se trata de crear conciencia en un proceso colaborativo que requiere de cierto trabajo artesanal con inclusión de prácticas lúdicas.

La idea de esta propuesta es diseñar el taller a medida para profesionales del sector en Cantabria tomando en cuenta el contexto actual del sector y trabajar con un grupo reducido de profesionales CON y SIN PROYECTO (previa selección) durante dos días de manera intensiva para finalmente esbozar una estrategia y un plan de trabajo para cada uno de los proyectos.

Esta metodología servirá para preparar un pitch de presentación de los proyectos que se realizará en público para profesionales en un evento organizado específicamente para ello.

Los profesionales sin proyecto trabajarán con los proyectos y conocerán la nueva metodología de primera mano para poder incorporarla después a su actividad profesional.

Nunca es demasiado pronto ni definitivamente demasiado tarde para empezar.

ISONA ADMETLLA

Socióloga y Gestora Cultural / Docente y Consultora /
Diseñadora de audiencias

Barcelonesa de nacimiento, reside en Berlín desde el 2001. Coordinadora del Berli-
nale World Cinema Fund desde el 2009.
Compagina esta actividad con proyectos
de docencia, consultoría y evaluación de
proyectos en el ámbito del audiovisual y la
gestión cultural. Es EAVE Alumni de Marke-
ting y Distribución y diseñadora de audien-
cias por el Torino Film Lab.

Diseña a medida e imparte de seminarios
de capacitación sobre financiamiento de
proyectos cinematográficos, marketing y
distribución de películas y presentación
de proyectos y técnicas de pitch. Participa
regularmente como ponente, panelista y
asesora de proyectos en eventos inter-
nacionales y festivales de cine en todo el
mundo con especial foco en España, Amé-
rica Latina y el Caribe.

Ha trabajado y trabaja como jurado, aseso-
ra y evaluadora de proyectos en: Berlinale
World Cinema Fund, ICAA ayudas selecti-
vas, MAFF, Abycine Lanza, Junta de Anda-
lucía, Programa Media de la Unión Europea
(Single Projects y Slate Funding) DokuBaku
Azerbaijan, Mecas (Mercado de Cine Casi
Hecho del Festival de Las Palmas), Clúster
Audiovisual República Dominicana, Asocia-
ción de Documentalistas de Puerto Rico,

FDC Colombia, Clúster Audiovisual de las
Islas Canarias, Finale Pilzen, Incubadora
de documentales del INCAA Argentina,
Ventana Sur, Connecting Cottbus...

Docente en programas de Audiovisual y
Gestión Cultural en: Universitat de Barcelo-
na, UOC, Universidad Autónoma de Buca-
ramanga, Universidad Europea Miguel de
Cervantes y Audiovisual Business School.



Horario

(El horario es aproximado
y puede estar sujeto a variación)

Viernes 18

17:00h

Seguimiento proyectos
seleccionados años anteriores

Sábado 19

09:30h a 18:00h

/ con pausa al mediodía

Domingo 20

09:30h a 18:00h

/ con pausa al mediodía

Lunes 21

09:30-13:30h

Ensayo de los pitch

18:00h

Sesión de pitch al jurado

Martes 22

09:00h

Reuniones one to one con el jurado

12:00h

Entrega de premios



SELECCIONADO
TALLER DE IMPULSO

LA PATRIA DE LOS HELADEROS

Guion y dirección: Maite Vitoria Daneris

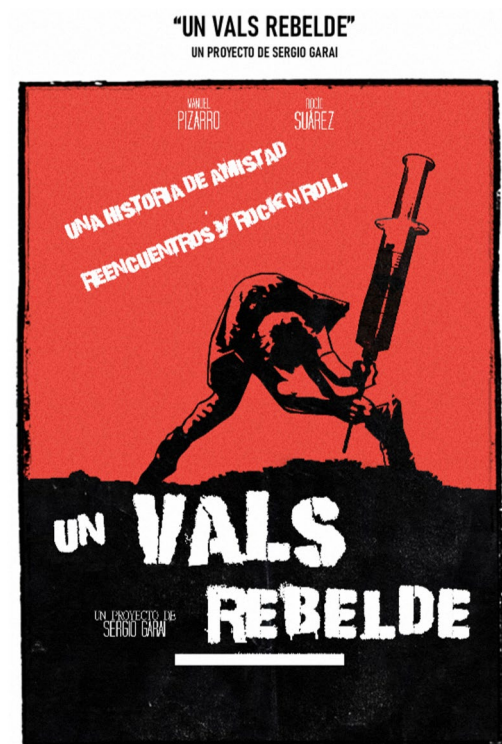
El helado seduce a las personas en todo el mundo. A partir de mi encuentro casual en un viaje en Bla Bla car Cantabria - Madrid con Xavier (un joven francés hijo de inmigrantes pasiegos), construyo un retrato basado en la historia que él me contó durante el viaje: “En Francia, la gran mayoría de los heladeros son de origen pasiego”



UN VALS REBELDE

Guion y dirección: Sergio Garai

La apacible vida de Manu, un veterano rockero que presenta un programa musical en la radio, se ve alterada cuando recibe la llamada de un viejo amigo que le pide un extraño y último favor...



ELEFANTE

Dirección: Pablo de la Chica

Guion: Pablo de la Chica y Elisa Puerto-Aubel

Producción: Ejectutiva Adriana Vera, Celine Fernandes

Productores: Pablo de la Chica, Pedro Domingo,
Adriana Vera, Diego del Val, Fernando J. Monge

Gabriel (7) inicia una nueva vida junto a su madre en Madrid, huyendo de la violencia de las calles de Medellín. En su nuevo barrio aprenderá a sobrevivir a un nuevo peligro que le acecha, mientras intenta cumplir su sueño de nadar con un elefante.



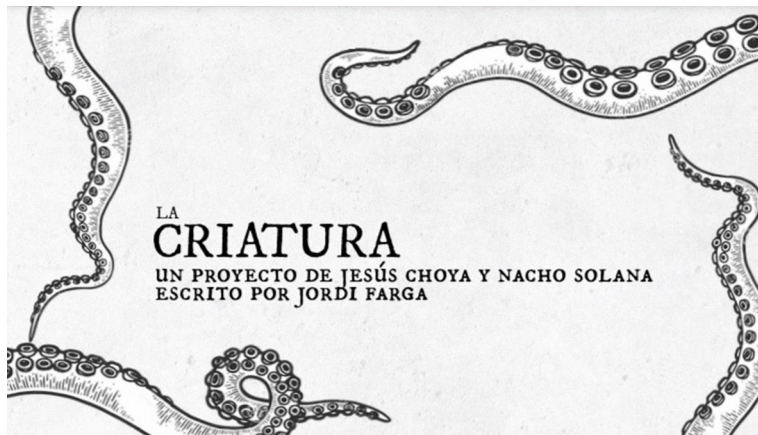
LA CRIATURA

Dirección: Nacho Solana

Guion: Jordi Farga

Producción: Jesús Choya

Lauri e Ignacio saben dónde se meten cuando deciden tener un hijo: pocas horas de sueño, discusiones de pareja, lloros insoportables... Lo que no pueden imaginar es que su hijo, con apariencia normal, es un alfen que busca someterlos.



MI DOLORES

Guion y dirección: Ángeles Páez

Producción: Anna Coll Miller, Ángeles Páez,
Yadira Ávalos

Tras la muerte de su padre, Ángeles hereda un lugar especial que luchará por conservar.



Filmoteca de Cantabria

Biblioteca de la Filmoteca (2º piso)
C/ Bonifaz, 6 / 39003 Santander

Más información en
<https://filmotecacantabria.es/es/dcp16>

DCP 16

Organiza



Colabora



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

FESTIVAL DE
MÁLAGA



MÁLAGA
TALENT



abycine
LANZA