

DCP⁴⁷

‘LO VES, PERO SIN DARTE CUENTA’. EL DEPARTAMENTO DE LOCALIZACIONES



Plazas limitadas
Inscripción previa
filmotecacantabria.es/es/dcp47

Sábado 11 abril
17 h

Y si te decimos que *Misión imposible*, *Slow horses*, *Cruella* o *The witcher* es española? Y si te decimos que es cántabra?

El sábado 11 de abril conoceremos la labor de Esther Lucía Aja, localizadora que ha desarrollado su carrera en su mayor parte en el Reino Unido, y nos hablará de un proceso tan importante como a menudo invisible para el espectador: el departamento de localizaciones.

Además, tendremos con ella un coloquio tras la proyección de *Cruella*, en la que estuvo a cargo de sus localizaciones.

Estructura de la jornada

Sábado 11 abril

17 h

La importancia del departamento de localizaciones desde el guion hasta la pantalla.

Cómo localizar *Slow horses*, *Misión imposible* o *Cruella*

Esther Lucía Aja, localizadora

En esta charla nos adentraremos en el mundo de las localizaciones para entender la importancia de encontrar espacios que impacten visualmente al espectador y refuercen la narrativa de la historia. Abordaremos el proceso completo, desde la búsqueda de localizaciones junto al departamento de arte hasta la coordinación con todos los equipos técnicos para hacer realidad la visión creativa del director. Un departamento de servicios esencial que contribuye a crear la magia en pantalla, casi siempre de forma invisible.

19 h

Proyección de *Cruella*

Seguido de un coloquio con:

Esther Lucía Aja, localizadora de la película

ESTHER LUCÍA AJA

Natural de Cantabria, estudió Realización de Audiovisuales en el CEV de Madrid y Cine en la Escuela de Cine de Sídney.

Inió su trayectoria profesional como ayudante de dirección, pero un trabajo inesperado en una película de la saga *Bourne* marcó un punto de inflexión en su carrera y la llevó a cambiar de rumbo.

Fue en Tenerife donde comenzó a formarse y a trabajar en el departamento de localizaciones, junto al equipo que posteriormente la acompañaría en el desarrollo de su carrera profesional en el Reino Unido.

Especializada en la gestión de localizaciones para cine y televisión, cuenta con experiencia tanto en España como en Reino Unido.

Su trabajo abarca desde el scouting y la tramitación de permisos hasta la coordinación técnica y la adaptación de espacios reales a las necesidades narrativas y logísticas de cada producción.

Ha participado en producciones internacionales de primer nivel como ***The Witcher***, ***Cruella***, ***Catherine Called Birdy***, ***Enola Holmes*** y ***Slow Horses***.

En esta última, su trabajo contribuyó a que el departamento de localizaciones obtuviera el premio a **Mejor Departamento de Localizaciones** en los *Liverpool Film Office Awards*, además de la nominación del equipo a los *LMGI (Location Managers Guild International Awards)*.



‘Lo ves, pero sin darte cuenta’.

El departamento de localizaciones

Sábado 11 abril