

EL PROCESO DE SACAR ADELANTE UNA PELÍCULA



Plazas limitadas
Imprescindible inscripción previa
filmotecacantabria.es/es/dcp35

Sábado 7 de septiembre. 10 a 14h y 16 a 19h

Domingo 8 de septiembre. 10 a 14 h

Casa de Cultura

Centro Cultural Conde de San Diego

Cabezón de la Sal



(1)



(2)

Información alojamientos⁽¹⁾

turismocabezondelasal.com/donde-dormir-en-cabezon/

Información restauración⁽²⁾

turismocabezondelasal.com/donde-comer-en-cabezon/

El proceso de sacar adelante una película

Sábado 7 de septiembre

10 a 14 h La etapa de desarrollo

De la idea al guion, la importancia de la escaleta, el pitch, el dossier, laboratorios, conseguir una productora, financiar la escritura y conseguir la financiación para la película

16 a 19 h Preproducción y producción

Desde la creación de equipo y casting, a las localizaciones artísticas y técnicas, storyboard, y aprender a adaptarse a los posibles ajustes o cambios, y lo que conlleva rodar

Domingo 8 de septiembre

10 a 14 h Postproducción y estreno

La edición de la película, con múltiples posibilidades, la música, el montaje y postproducción de sonido, el etalonaje o colorimetría, los créditos, el trailer, la lucha por conseguir un distribuidor y festivales, y el estreno en cines o en plataforma

Paula Cons, directora y guionista

Acaba de dirigir la película *Mi ilustrísimo Amigo* que narra la historia de amor en Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.

El año pasado dirigió para Audible la adaptación sonora de la obra de teatro de Domingo Villar *Síbaris* y la ficción sonora basada en el Premio Planeta de Dolores Redondo *Todo esto te daré*. En el año 2020 estrenó en el Festival clase A de Shanghai su primer largometraje *La isla de las Mentiras* protagonizado por Darío Grandinetti y Nerea Barros, y posteriormente seleccionado por el Festival Internacional de San Sebastián en la sección Made in Spain. Ha ganado, 5 Mestre Mateo entre ellos el de mejor dirección.

Estrenó en Netflix la serie documental *Dónde está Marta?* como directora y guionista. La serie fue número 1 de visionados en España durante semanas y número 6 en el mundo en el top de series de habla no inglesa de Netflix.

Acaba de recibir el premio Mulleres no foco por su trayectoria y compromiso con el feminismo. Productora Ejecutiva y una de las guionistas de la película *Lobos Sucios*, estrenada en el Festival estadounidense de Mill Valley, y en casi 50 salas de toda España.

Dirigió y escribió el documental *La Batalla desconocida* a competición en la Seminci en la sección DocsEspaña.

Ha sido tutora de guion, y producción en numerosos laboratorios (Conectalab, Agapi Impulsa, Cima 10, Tutorías de AGAG, Laboratorio del Norte, Ames LAB...)