

A blue-toned illustration of two men standing in a circular tunnel. One man is on the left, looking forward, and the other is on the right, looking back. Several banknotes are falling from the top of the tunnel. The text 'DIÁLOGOS DE CINE Y PRODUCCIÓN' is overlaid on the left side.

DIÁLOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN

DñP

Taller
CREACIÓN DOCUMENTAL
Impartido por León Siminiani

23, 24, 25 Y 28 DE FEBRERO

Horario: 17-21 horas.

Filmoteca de Cantabria
C/ Bonifaz, 6 / 39003 Santander

Plazas limitadas / Imprescindible inscripción previa
<https://filmotecacantabria.es/es/dcp09>

Organiza



GOBIERNO
de
CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA

CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES
IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE



Filmoteca
de Cantabria
Mario Camus



Cantabria
Film
Commission



LA CULTURA
CONTRAATACA
Únete a su fuerza

VOZ, DIARIO, ENSAYO, RELATO: TANTAS POSIBILIDADES DEL CINE DOCUMENTAL...

OBJETIVO

Proponer un acercamiento a la relación entre palabra (texto en off) e imagen en el cine documental con la condición de que ambos elementos se retroalimentan en vez de sospechar uno del otro.

CONTENIDO

Comencé haciendo ficción pura. Poco a poco me propuse integrar la realidad en mi trabajo. Primero desde una práctica cercana al *ensayo fílmico* en obras como **CONCEPTOS CLAVE DEL MUNDO MODERNO** (1999-2009 de momento) o **SINDROME DE LOS QUIETOS** (2021). Luego trabajando con una realidad más próxima: mi propia vida. Así me adentré, casi sin darme cuenta, en lo que se conoce como *diario fílmico* (**MAPA 2012**, **APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS** (2018)). Todo ello sin perder nunca de vista el lugar de donde partí: la noción de *relato*. Por el camino aprendí que la palabra, el texto y la voz en off podían ser mis aliados; que no tenía por qué ser anatema ni sinónimos de “anticine”, como había leído tantas veces en los manuales. Este taller sintetiza ideas y comparte aprendizajes de esta trayectoria de cara a su puesta en práctica.

Nota: se recomienda abstenerse a quien no crean en absoluto en el potencial de las palabras.

ESTRUCTURA

El curso se divide en dos partes con un intervalo de tres días. La primera parte (tres sesiones) ofrece una aproximación teórica con ejemplos para dotar al alumno de un kit de herramientas con que encarar la siguiente parte. Tras dos días de trabajo creativo voluntario por parte de los alumnos, el curso concluirá con una tercera sesión de proyección y análisis de prácticas a la luz de la teoría aprendida.

*Postdata: Circunstancias de la vida han querido que haya tenido la oportunidad de hacer series documentales de investigación periodística como **EL CASO ASUNTA** (Atresmedia Player), **EL CASO ALCÁSSER** (Netflix) que, aunque no tengan rastro de voz en off, podrían suscitar el interés de algún alumno. Si así fuera es negociable abrir una ventanuca en un rincón para hablar sobre ese mundo. Lo dicho en el título: tantas posibilidades del cine de lo real...*

