

DIÁLOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN

D&P

**DOSIERES
DE PROYECTOS
CINEMATOGRAFICOS**

**SÁBADO 29 Y DOMINGO 30
DE MAYO 2021**

Filmoteca de Cantabria
C/ Bonifaz, 6 / 39003 Santander

Acceso limitado 25 plazas
Necesario inscripción previa
<https://filmotecacantabria.es/es/dcp06>

Organiza



GOBIERNO
de CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA

CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES,
IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE



Cantabria
Film
Commission



LA CULTURA
CONTRATACA
Unidos a su Futuro



La comunicación de un proyecto para conseguir financiación es uno de los aspectos más importantes en la producción cinematográfica, y el grado de profesionalización con el que abordemos los contenidos de nuestro dossier será determinante para ello.

Estas jornadas tienen como objetivo principal conocer en profundidad e implementar las herramientas y estrategias para realizar un dossier exitoso de proyecto cinematográfico que tenga como finalidad la búsqueda de financiación en fondos públicos como el ICAA, otros

fondos autonómicos, o para la obtención de financiación de mercado a través de derechos de emisión en televisiones u OTTs.

El curso se estructura en 7 horas técnicas en las cuales se analizarán en profundidad todos los elementos que componen un buen dossier de proyecto, incluyendo el trabajo previo de posicionamiento creativo e industrial. Finalmente, durante 7 horas se realizarán tutorías personalizadas para analizar las posibles mejoras de los dossiers en los que están trabajando los alumnos.

OBJETIVOS

- 1) Los alumnos recibirán una visión muy concreta de las diferentes fases de la creación de un dossier de proyecto para la obtención de financiación pública y de otras fuentes financieras.
- 2) Los alumnos conocerán y aplicarán las herramientas y estrategias de posicionamiento creativo e industrial del proyecto para la elaboración del dossier de presentación.
- 3) Se trabajará tanto en los contenidos que deben elaborarse para el dossier, como en el estilo literario y visual para tener el mayor impacto positivo.
- 4) Se abordará el diseño de producción como base para la realización de una propuesta orgánica del cronograma de producción, el plan de rodaje y el presupuesto de producción.
- 5) Se proporcionará información concreta sobre los aspectos financieros y de negocio que debe incorporar un dossier exitoso.
- 6) Se realizará como prácticas la elaboración de un dossier, o mejora del mismo, del proyecto que el alumno está desarrollando. El objetivo es su presentación a fondos públicos, televisiones o festivales que tengan fondos de financiación asociados.

LUÍS ÁNGEL RAMÍREZ

Tiene amplia experiencia trabajando en diferentes aspectos de las industrias cinematográfica y televisiva, fundamentalmente como productor ejecutivo, además de una amplia experiencia docente. Es socio fundador de las empresas productoras *Kulaski Films* ubicada en Bilbao, y de *DEVAL Producciones*, con base en Madrid.

Como docente, dirige el Máster en Diseño de Producción en la Universidad Europea de Madrid, y ha sido profesor en la misma Universidad de las asignaturas de Producción y Programación televisiva y Realización Televisiva entre los años 2007 a 2016. Asimismo, es profesor de Producción Ejecutiva, Desarrollo, Presentación de proyectos y Pitch en la ECAM, en el Máster de Gestión de Industrias Cinematográficas de la Universidad Carlos III y en el Instituto de Cine de Madrid.

Colabora habitualmente con el Centro de Tecnologías Avanzadas de Aragón en la organización y docencia de diferentes cursos relacionados con la organización de empresas audiovisuales, financiación, gestión y presentación de contenidos.

Seleccionador y tutor de proyectos en el MAFI, Foro de Coproducción de Proyectos Latinoamericanos del Festival de Miraflores desde su primera edición en el 2017.