

DIÁLOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN

DñP

LA COPRODUCCIÓN,
UNA ALTERNATIVA.

SÁBADO 4 JULIO 2020

Filmoteca de Cantabria
C/ Bonifaz, 6 / 39003 Santander

Acceso gratuito / Necesario inscripción previa
filmotecacantabria.es/es/dialogos/

Organiza



GOBIERNO
de CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA

Cantabria



Filmoteca
Región de Cantabria



Cantabria
Film
Commission



LA CULTURA
CONTRATACA
Únete a su fuerza

HORARIO

10 - 11:15h / CRISTÓBAL GARCÍA

“La coproducción en proyectos cinematográficos:
internacional, nacional, con plataformas,
estudios, televisiones...”

11:15 - 11:45H / PAUSA

11:45 - 13H / MARISA FDEZ. ARMENTEROS

“Malabares de la producción independiente para
financiar cine en España”

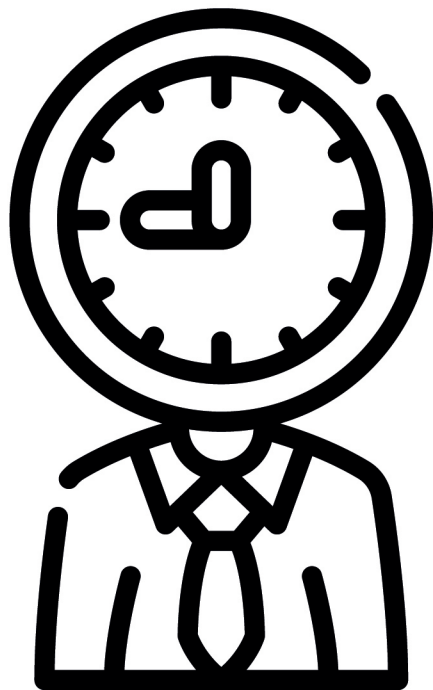
13 - 14H / MESA REDONDA

16 - 17:15H / XABIER BERZOSA

“La coproducción como filosofía de trabajo”

17:15 - 18:30H / CRISTINA HERGUETA

“Uniones para un cine de resistencia”





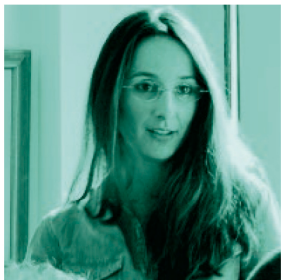
CRISTÓBAL GARCÍA

10:00h / “La coproducción en proyectos cinematográficos: internacional, nacional, con plataformas, estudios, televisiones...”

Santander, 1983. Socio cofundador en enero de 2018 la productora La Terraza Films, con la que ha producido títulos como: “The roads not taken”, dirigida por Sally Potter y protagonizada por Javier Bardem, Elle Fanning y Salma Hayek. Se estrenó en la sección oficial del Festival de Berlín de 2020. “Adú”: dirigida por Salvador Calvo y protagonizada por Luis Tosar y Ana de Armas. “Justo antes de Cristo”, serie para Movistar+ dirigida por Pepón Montero, Borja Cobeaga y Nacho Vigalondo. “Taxi a Gibraltar”: dirigida por Alejo Flah y protagonizada por Dani Rovira y Joaquín Furriel. “Staff Only”: dirigida por Neus Ballús y protagonizada por Sergi López y Elena Andrada. Se estrenó en la sección Panorama oficial del Festival de Berlín de 2019.

Anteriormente trabajó en Mediaset como jefe de business affairs de la productora de cine de Mediaset, Telecinco Cinema, en proyectos como “Yucatán” de Daniel Monzón, “Perfectos Desconocidos” de Álex de la Iglesia, “Tadeo Jones 2” de Enrique Gato, “Un monstruo viene a verme” de J.A. Bayona, “Ocho apellidos catalanes” de Emilio Martínez Lázaro o “Regresión” de Alejandro Amenábar.

Comenzó su carrera como meritorio de producción en Morena Films donde posteriormente pasó a ser coordinador de producción y finalmente business y legal affairs, durante ese tiempo trabajó en casi 20 títulos como “También la lluvia” de Iciar Bollain, “Celda 211” de Daniel Monzón, “Bon Appetit” de David Pinillos o “Los últimos días” de los Hermanos Pastor.



MARISA FDEZ. ARMENTEROS

11:45h / "Malabares de la producción independiente para
financiar cine en España"

Vinculada al departamento de cine de The Mediapro Studio desde 2004, ha participado en coproducciones internacionales como *Midnight in Paris*, *Vicky Cristina Barcelona* y *Conocerás al hombre de tus sueños* de Woody Allen; *Un dios salvaje*, de Roman Polanski, o *Salvador Allende* y *El botón de nácar*, del chileno Patricio Guzmán. En breve, estrenará *Rifkin's Festival*, lo último de Woody Allen.

Igualmente ha trabajado con directores españoles como Javier Fesser en *Camino*, o Isabel Coixet en *Mapa de los sonidos de Tokio* y *Nadie quiere la noche*, y con Fernando León de Aranoa, en *Princesas* y *Un día perfecto*. Participó en la producción de *Fe de etarras*, dirigida por Borja Cobeaga y coescrita con Diego San José para Netflix.

En el ámbito latinoamericano ha participado en el premio de La Industria de Cine en Construcción del Festival de San Sebastián con títulos como *Iluminados por el fuego*, *Una novia errante*, *Gasolina*, *Norteados* o *La vida útil*.

Previamente trabajó en el departamento de desarrollo de Europroducciones y como lectora de proyectos para Morena Films, Sogecine y Lolafilms. Entre 200 y 2001 estuvo vinculada a Eurimages, Fondo de Coproducción Europea, y al Fondo Audiovisual del Parlamento Europeo en Bruselas.

Ha participado como conferenciante en el Film Finance Forum Latinoamérica y colabora asiduamente como jurado y consultora para fondos audiovisuales latinoamericanos, así como en foros de coproducción en diversos festivales de cine. Es docente en el Master de Guion de la Universidad Pontificia de Salamanca desde 2004 y mentora en La Incubadora, el programa de desarrollo de proyectos cinematográficos impulsado por la Ecam. Ha venido colaborando como conferenciante en el Curso de desarrollo de proyectos de la Fundación Carolina.

Licenciada en Filología Hispánica y Comunicación Audiovisual (Universidad de Salamanca), realizó el Master en Guión de la Universidad de Barcelona y el Master en Gestión Audiovisual de la Media Business School.

En 2020 ha coproducido personalmente *El Agente Topo*, de Maite Alberdi, con Malvalanda desde España, y con Chile, Estados Unidos, Alemania y Holanda. La película ha participado en la Sección Oficial en Competición para documentales internacionales del Festival Internacional de Sundance.

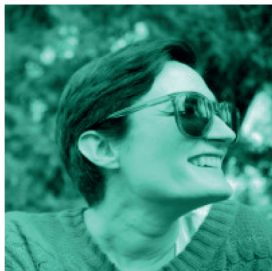


XABIER BERZOSA

16h / "La coproducción como filosofía de trabajo"

Tras licenciarse en Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Deusto, estudió cine en el Centro de Artes Escénicas de Sarobe. En 2001 funda junto con otros cuatro socios, la productora Moriarti, responsable de *Lucio*, *80 egunean*, *Loreak*, *Handia* y *La Trinchera Infinita*. Posteriormente se incorpora a la productora Irusoin en la que ha trabajado en numerosos proyectos audiovisuales. Ha producido varios cortometrajes que han sido galardonados en más de 300 certámenes y sus documentales han sido emitidos en más de una quincena de países. En 2007 produce "Lucio" documental que obtiene la nominación en los Goya 2018. En 2010 produce "80 Egunean", película con la que logró una treintena de premios en los más de 100 festivales en los que participó, 4 de ellos de categoría A. Su siguiente película fue "Loreak" (2014). Con dos nominaciones a los Goya (mejor Película y mejor Banda Sonora) y candidata española a los Oscar 2015, fue la primera película rodada en euskera en competir en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián. En 2017 produce "Handia", con la que ganó, entre otros, el premio especial del Jurado en el Festival Internacional de San Sebastián y 10 Premios Goya. Con "La trinchera infinita" ha obtenido las Conchas de Plata a Mejor Dirección y Guion, el Premio Fipresci y el Feroz en el Festival de San Sebastián, así como 15 Nominaciones a los Premios Goya.

"La trinchera infinita" (2019)
"Agur Etxebeste!" (2019)
"Handia" (2017)
"Loreak" (2014)
"Urteberri On, Amona!" (2011)
"80 Egunean" (2010)
"Lucio" (2007)
"¿Y tú quién eres?" (2007)
"Aupa Etxebeste!" (2005)



CRISTINA HERGUETA

17:15h / “Uniones para un cine de resistencia”

Especializada en la producción de películas de autor tanto de ficción como de no ficción. Entre sus producciones se encuentran “Pueblo” de Elena López Riera, “Nosotros” de Felipe Vara de Rey, o “Meseta” de Juan Palacios, entre otras. Sus películas han sido proyectadas en festivales de todo el mundo como la Quincena de Realizadores de Cannes, el Festival de San Sebastián, CPH:DOX o Visions du Réel. En 2020 es seleccionada para participar en el programa Berlinale Talents, en el marco del Festival Internacional de Cine de Berlín.

Actualmente trabaja como productora ejecutiva y directora de producción para diferentes compañías, a la vez que desarrolla proyectos propios.