

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2021

2021

Como vicepresidente y consejero de cultura estoy convencido de que el audiovisual es uno de los motores de crecimiento de la región. Es por lo que hemos potenciado e impulsado la labor que realiza Cantabria Film Commission.

Hemos afrontado 2021 como un año importante, con la ambición de seguir creciendo, de continuar avanzando en las iniciativas que tenemos en marcha y de añadir otras nuevas que complementen y potencien el sector audiovisual de la comunidad autónoma.

Transcurridos estos doce meses podemos decir que 2021 ha sido un buen año, lleno de proyectos, de información, de contactos, de CINE.

Se ha mantenido la tendencia al alza de los últimos años. Hemos trabajado para que cada persona que ha contactado con Cantabria Film Commission sepa que nuestra comunidad autónoma está llena de posibilidades y que estamos para contribuir a que sus proyectos se hagan realidad.

A grandes rasgos así ha sido este último año. Nuestro propósito era, es y será hacer que el avance del audiovisual de Cantabria sea sólido, sostenible y firme. Y que pueda convertirse en un verdadero motor generador de actividad económica, por tanto, de empleo.

En 2021 la Cantabria Film Commission ha atendido un 17,5% más de proyectos que el año anterior, lo que demuestra que Cantabria es un destino interesante. La colaboración de la Film Commission es valorada por los productores a la hora de preparar sus proyectos audiovisuales.

Si tienes un proyecto no dudes en ponerte en contacto con Cantabria Film Commission, porque tu localización soñada existe y está aquí, en Cantabria.

Y además, está llena de talento.

Pablo Zuloaga



01/	enero	<i>pág.</i>	6
02/	febrero		10
03/	marzo		14
04/	abril		22
05/	mayo		26
06/	junio		36
07/	julio		40
08/	agosto		44
09/	septiembre		46
10/	octubre		54
11/	noviembre		58
12/	diciembre		62
13/	cifras		66
14/	contacto		70

enero

Presentación del catálogo 'Cantabria en corto 2021'

Comenzamos el año presentando 'Cantabria en Corto 2021', el catálogo de cortometrajes que realizamos de forma anual, cuyo objetivo es apoyar el talento de los realizadores de la región.

En esta séptima edición fueron 19 los trabajos presentados, de los que el jurado eligió 5 de ellos, que se han distribuido a lo largo de todo el año por festivales nacionales e internacionales. La selección fue realizada por Cristina Moreno, coordinadora de 'Madrid en Corto', y Jonay García, distribuidor de Digital 104.

Los cortometrajes que componen 'Cantabria en corto 2021' son: 'Lo que podía haber pasado cuando no pasó nada', de Nacho Solana; 'Mi pequeña empresa' de Celia Agüero; 'Cuando las cigarras callan', de Aitor Sánchez; 'Putos mentirosos', de Alberto Blanco; y 'Maestros de oficio', de Marta Solano. Cabe destacar la presencia de dos realizadoras en la selección, poniendo el valor el potencial femenino de las directoras de la región.



01/2021

Participación “Hoy por hoy Cantabria” de la Cadena SER hablando de Rutas de cine

Las rutas de cine que creamos hace unos años y tenemos a vuestra disposición en la página web fueron objeto de una entrevista en la que pudimos hablar de las 6 películas que componen esta iniciativa:

- Airbag
- Primos
- La vida que te espera
- Altamira
- El invierno de las anjanas
- Los Otros

Además, también se muestran las ubicaciones exactas donde se grabaron. Cada localización viene señalizada en un completo mapa, con sus coordenadas, para que te sea más fácil acercarte a revivir todo lo que cada una de las películas te hizo sentir en el momento de verla.



Colaboración con el ICAA en la elaboración de Catálogo ‘Just Spainted New Spanish Shorts’

Cantabria estuvo presente en el nuevo catálogo ‘Just Spainted. New Spanish Shorts’, un trabajo que fue puesto en marcha por el ICAA (El Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España) en 2020 con la colaboración de los catálogos autonómicos de promoción internacional del cortometraje y las distribuidoras de cortos españolas.

El catálogo, que este año incluye una nueva sección para cortos en posproducción y un directorio del sector del cortometraje en España con referencias a asociaciones y festivales que tengan competición internacional de cortos, fue presentado el día 3 de febrero en el marco del ‘Short Film Market’ de Clermont-Ferrand, uno de los mercados más relevantes en el circuito internacional para la promoción del cortometraje.



febre ro

02/2021

Entrevista para CESINE sobre cómo ha afectado el COVID a los rodajes

El mes de febrero participamos en un vídeo realizado por CESINE centrado en cómo ha afectado la pandemia a los rodajes.

En la entrevista que nos hicieron en la Filmoteca dimos nuestro punto de vista, sobre cómo ha evolucionado tanto el número de rodajes, como los retos a los que ahora se enfrentan debido al COVID y las nuevas medidas de seguridad e higiene que hay que tener en cuenta a la hora de realizar un proyecto audiovisual.

Creación nuevo logo con motivo del 20 Aniversario Spain Film Commission y recopilación de datos de los socios

Con motivo del 20 aniversario de Spain Film Commission, desde el grupo de comunicación quisimos realizar un pequeño cambio en el logo de la entidad con el fin de dar un nuevo aire a nuestra imagen corporativa.

Del mismo modo, realizamos un formulario para conocer más a cada uno de los socios, y recopilar datos de nuestros 30 socios.

Spain Film Commission es una asociación sin ánimo de lucro que desde 2001 lidera el posicionamiento del país como destino de rodajes audiovisuales, coordinando los esfuerzos de una amplia red de film commissions y *film offices* distribuidas por toda España.

La entidad es una de las fundadoras de la European Film Commission Network (EUFCN), miembro de la Association of Film Commissioners International (AFCI), y colabora

activamente con el Gobierno de España, instituciones territoriales y productoras cinematográficas para consolidar la actividad audiovisual.

Spain Film Commission tiene en la actualidad una red de 30 miembros de pleno derecho, *film office* y *film commission* que cuentan con el respaldo de ayuntamientos, comunidades autónomas y otras entidades públicas y privadas.

La red abarca todo el país y cada miembro ofrece servicios gratuitos a productores audiovisuales que deseen rodar películas, series, contenidos televisivos, spots publicitarios o reportajes fotográficos para que los profesionales y empresas audiovisuales optimicen sus recursos humanos, técnicos, materiales y económicos.



Festival Clermont Ferrand

En el mes de febrero, nuestro catálogo 'Cantabria en corto' fue presentado en 'Shorts from Spain', un espacio virtual perteneciente al 'Short Film Market' del festival Clermont-Ferrand. Lo hicimos junto a una delegación compuesta por otros catálogos de promoción internacional de cortometrajes de diferentes comunidades autónomas como 'Madrid en corto', 'Kimuak' (País Vasco), 'Curts' (Valencia), 'Canarias en Corto', 'Shorts from Galicia', 'Cortometrajes Laboral Cinemateca' (Asturias), Andalucía, Jara (Extremadura), 'Film.Ar' (Aragón), Navarra, Castilla León y La Rioja y 'Shortcat' (Cataluña).

Entre las actividades a desarrollar dentro de esta edición del 'Short Film Market' de Clermont-Ferrand cobraron especial importancia los programas de mercado, a modo de market screenings. En este sentido, el ICAA organizó cinco: 'New Spanish Shorts. International competition', 'New Spanish Shorts. Lab Competition + Young Audience', 'New Spanish Animation Shorts', 'New Spanish Non-Fiction Shorts' y 'New Spanish Bloody Shorts'.



marzo

03/2021

Rodaje Tourmalet Films en Cantabria

El mes de marzo nos visitó la productora Tourmalet Films para rodar su nuevo proyecto documental. Isla Pedrosa, el faro de Cabo Mayor, y el Panteón del inglés fueron algunas de las localizaciones de la región escogidas para ambientar su nuevo trabajo, una coproducción entre España y Argentina.



Visita Universidad del Atlántico

Debido al próximo DCP que íbamos a realizar, estuvimos en la Universidad del Atlántico para difundir qué son los diálogos de cine y producción, y cómo pueden ser de utilidad a los estudiantes del grado audiovisual, para que conozcan de primera mano que las actividades que organizamos pueden ser una buena oportunidad para continuar formándose, además de estar en contacto con profesionales del sector que acuden a las jornadas.



DCP05. Festivales de cine

El 13 de marzo ofrecimos una nueva jornada de los Diálogos de Cine y Producción en la Filmoteca de Cantabria, centrada en esta ocasión en los festivales de cine con invitados de la talla de José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián, Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, José Manuel Zamora, director de Abycine, y Diego Rodríguez, director del Festival Márgenes.

05 FESTIVALES
DE CINE

DIALOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN

D&P

JOSÉ LUIS REBORDINOS
Festival San Sebastián

Miembro de la European Film Academy (EFA) y Miembro de Honor de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina. En 2015 el Consejo de Ministros le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En 2021, el Ministerio de Cultura de Francia le nombra Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres/Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de la República Francesa).

Licenciado en Pedagogía Especial. Director de la Unidad de Cine de Donostia Kultura durante 22 años. Director durante 21 años de la Semana de Cine Fantástico y de Terror y durante 8 del Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián. Durante 22 años ha dirigido la colección de libros Nochebata.

Es co-autor de diferentes libros sobre cineastas vascos como Elias Querejeta, Mónica Armendariz, Antoni Escriu, Julio Medem, Javier Aguirresarobe, etc., así como sobre cine asiático (Shinya Tsukamoto, púas y guerrillero del cinematógrafo) o sobre diversos temas (El dolor, los nervios culturales del sufrimiento / Breve historia del cine europeo vesp.).

Antes de pasar a ocupar el cargo de Director del Festival de Cine de San Sebastián el 1 de enero del 2011, formó parte de su Comité de Dirección durante 15 años. En octubre de 2017 formó parte del jurado de la sección Asian Future en la 58 edición del Festival Internacional de Cine de Tokio. En agosto de 2018, formó parte del jurado First Look Jury en el Festival de Locarno. Seleccionador de la sección B&W (Black and White) desde la primera edición de Black Window en 2013, Ventana Sur, Argentina.



05 FESTIVALES
DE CINE

DIALOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN

D&P

JOSÉ MANUEL ZAMORA
Festival Abycine

José Manuel Zamora dirige desde 1999 Abycine, Festival Internacional de cine independiente de Albacete. En 2015 crea Abycine Lanza, un mercado audiovisual para fomentar la industria audiovisual independiente en nuestro país que en poco tiempo se consolida como uno de los eventos profesionales para el cine emergente más importante a nivel nacional.

Zamora es académico de la European Film Academy y consultor experto en audiovisual, participando en varias comisiones de valoración y jurados de primer nivel. Es especialista en casting y dirección de talento emergente y en generar nuevos públicos para el sector audiovisual.

Entre 2001 y 2005 fue director y programador de la Filmoteca de Albacete y desde 2001 también se dedica a la producción audiovisual, destacando el apoyo a proyectos de Castilla-La Mancha.



05 FESTIVALES
DE CINE

DIALOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN

D&P

JUAN ANTONIO VIGAR GUTIÉRREZ
Festival de Málaga

En la actualidad y desde 2013, es Director de Festival de Málaga, donde ha desarrollado desde 1999 otros cargos de responsabilidad, ocupando en esta misma área la dirección de Málaga Film Office.

Desde el 1 de agosto de 2015 ocupa también la Gerencia de los teatros públicos Cervantes y Echegaray de Málaga.

En el ámbito docente, es profesor en el Máster online en Crítica y comunicación cultural organizado por El Cultural y la Universidad de Alcalá, y en el curso de Grado Universitario en Turismo MICE, Congresos, Incentivos, Ferias y Organización de Eventos, entre otros.

Es autor de diversas publicaciones de investigación audiovisual y de más de un centenar de artículos periodísticos de contenido cinematográfico.



05 FESTIVALES
DE CINE

DIALOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN

D&P

DIEGO RODRÍGUEZ BLAZQUEZ
Festival Márgenes

Diego Rodríguez Blazquez, es Licenciado en Derecho por la UCM y en 2001 funda RiverLab, Plataforma de Producción Cultural y Distribución Cinematográfica river-lab.com. En 2011 funda el Festival Márgenes, Festival de Cine Independiente de Madrid, que actualmente dirige. CEO de Márgenes Distribución, Distribuidora de referencia especializada en cine independiente y del catálogo de video on demand Márgenes VOD.

Actualmente asume las Vicepresidencias de Proforma, Asociación de distribuidores independientes de cine en VO de España, Matriz, Asociación de Festivales de Cine de Madrid y AEVOD, Asociación Española de Video On Demand.

Profesor del Master de Distribución de la ECOM y del Master Gestión Cultural de la Universidad Carlos III.



Colaboración con el Festival de San Sebastián

La Consejería de Cultura y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián llegaron a un acuerdo el 14 de marzo para colaborar con el sector audiovisual cántabro a través del taller de impulso de proyectos cinematográficos que organizamos desde Cantabria Film Commission en colaboración con la Filmoteca de Cantabria.

Gracias a este acuerdo, los proyectos seleccionados en el taller de impulso tendrán una acreditación para participar en la zona de industria del Festival de San Sebastián. Este primer año los beneficiados son los proyectos: 'Beroa', de Jesús Choya; 'Eco', de Nacho Solana; 'Level', de Carlos Mora y Anna Berkhoff; 'La mujer del barco, de Marta Solano; y 'El acontecimiento', de Juan Trueba.

Además, la segunda edición del taller de impulso contará con un representante del Festival Internacional de Cine de San Sebastián que, como miembro del jurado, valorará los proyectos que participen.

La directora general de Acción Cultural, Gema Agudo, aseguró que es esencial poder entrar en una de las zonas de industria más potentes del panorama audiovisual, ya que los realizadores cántabros que son seleccionados pueden tener acceso a formación, contacto con productores y eventos de gran nivel.

Por otro lado, el apoyo del director del festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, ha reforzado los DCP y los talleres de impulso de proyectos cinematográficos. Rebordinos afirmó que para él es muy importante participar en los Diálogos de Cine y Producción, ya que como director del festival es fundamental "pulsar el estado de la industria cinematográfica de las diferentes comunidades autónomas".



Organización/Comunicación Sesión Shooting in Spain sobre Animación y Vfx

Desde Cantabria Film Commission ayudamos a organizar y coordinar el encuentro virtual 'Shooting in Spain', el segundo evento online promovido por Spain Film Commission. El Webinar, que se realizó el 18 de marzo, estuvo dedicado al sector de la animación y VFX, dos pilares esenciales para aumentar la competitividad de la industria cinematográfica. La iniciativa estuvo orientada fundamentalmente al mercado norteamericano con el objetivo de mejorar las relaciones internacionales y la proyección del talento de la industria de animación española.

España dispone de una industria de la animación y efectos visuales de gran reputación internacional, siendo el segundo país europeo y el quinto a nivel mundial en producción de largometrajes de animación. Con el 70% de su facturación proveniente del extranjero, Madrid es la ciudad que reúne a la mayoría de las empresas más representativas con más del 30 % del tejido del sector en España.



Los ponentes de este segundo encuentro fueron: Gonzalo Carrión, director general de la empresa de postproducción El Ranchito y vicepresidente de la Federación Española de Asociaciones de Productores de Animación (DIBOOS); Marisa Román, cofundadora del estudio español The SPA Studios y productora de 'Klaus', primera película de animación de Netflix nominada al Oscar; y Tripp Hudson, Head of Studio y director general de Skydance Animation Madrid.

Entrevista para cortometraje Diego Aramburu

El joven director cántabro Diego Aramburu contó con Cantabria Film Commission en tu TFG dedicado a analizar Cantabria como destino de rodaje.

Ofrecimos nuestro punto de vista, y nuestras experiencias atendiendo algunos de los rodajes que han escogido la región en los últimos años, como la película "Diecisiete", de Daniel Sánchez Arévalo

Rodaje documental de Andrés Santana sobre Mario Camus

Santander fue la elegida para grabar un nuevo proyecto audiovisual. Se trata de un documental sobre la figura del director cántabro Mario Camus, dirigido por Sigfrid Monleón y producido por Andrés Santana, Majós y la productora cántabra Trueba & Trueba.

La película, que reivindica la mirada del cineasta santanderino, se rodó en localizaciones como el Faro de Cabo Mayor, el embarcadero, el centro de Santander, el Barrio Pesquero, El Sardinero, o la propia casa de Mario Camus.



Pitchings virtuales con Netflix

El mes de marzo realizamos una sesión de pitchings online para que Netflix conociera los proyectos seleccionados en el primer taller de impulso (DCP04).

"Beroa" de Jesús Choya, "Eco" de Nacho Solana, "Level" de Carlos Mora y Anna Berkhoff, "La mujer del barco" de Marta Solano y "El acontecimiento" de Juan Trueba expusieron sus proyectos a los responsables de contenidos de Netflix para que los proyectos en desarrollo de la región tengan mayores posibilidades de difusión.

Reunión Junta Directiva Spain Film Commission

Como parte de la actividad de Spain Film Commission, el mes de marzo realizamos una reunión de la junta directiva de la entidad, en la que analizamos la situación de los rodajes debido a la pandemia, y los futuros retos a los que nos enfrentamos como asociación.

Presentación Hub audiovisual

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, presentó el plan 'España, Hub Audiovisual de Europa' el día 24 de marzo, un proyecto en el que Spain Film Commission ha trabajado junto al Gobierno de España para que pueda ser llevado a cabo.

El objetivo de esta iniciativa es impulsar el sector audiovisual, uno de los ejes de la agenda 'España Digital 2025', para que nuestro país se convierta en líder de la producción audiovisual en la era digital. Esto supondrá una gran atracción de inversión internacional y talento, además de un ecosistema de industria-servicios reforzado para exportar y competir en los mercados financieros.

"La industria audiovisual es clave por su peso en el empleo y en la economía, pero también por su peso en nuestras identidades culturales y en nuestra proyección internacional". Así lo aseguró Sanchez en el acto de presentación ofrecido

en Moncloa, donde también intervinieron la Ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Nadia Calviño; la Ministra de Comercio y Turismo, Reyes Maroto; el Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Uribe; el presidente de la Federación de Animación y Efectos Audiovisuales DIBOOS, Nicolás Matji; el exembajador de EEUU en España, James Costos; y la directora de cine, Isabel Coixet.

El plan, que parte de una óptica integral del sector audiovisual en todos sus formatos (cine, series, cortos, publicidad, videojuegos o animación), conllevará una inversión pública de 1.600 millones de euros hasta el año 2025 que servirá para dar un empujón significativo a toda la cadena de valor de la industria audiovisual española.

Dicha ayuda económica se divide en dos partes: la primera, un gasto de 240 millones de euros para digitalizar tanto la producción audiovisual como el seguimiento de audiencias y para impulsar la puesta en marcha y mejora de plataformas dedicadas a la producción audiovisual española y su distribución. Esto favorecerá a su comercialización internacional, especialmente en los proyectos que generen ecosistemas de colaboración entre pymes.

La segunda parte cuenta con una inversión de 1330 millones de euros para facilitar el acceso a financiación de proyectos audiovisuales a través de la Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación (CESCE), de COFIDIS y del ICO, y para la aplicación de incentivos fiscales para la producción audiovisual en España.



Presentación Memoria CFC 2020

El 31 de marzo, la Cantabria Film Commission y la Filmoteca de Cantabria presentamos nuestras correspondientes memorias del año 2020. Esta iniciativa surgió para dar a conocer de forma transparente las actividades y el trabajo desarrollado en una época marcada por los confinamientos y las restricciones sanitarias contra la COVID-19. A pesar de la pandemia pudimos seguir desarrollando una intensa actividad a la hora de fomentar la industria cinematográfica en Cantabria con iniciativas que, a día de hoy, acercan a nuestra región a los más importantes artífices e instituciones del cine español.

Entre los proyectos puestos en marcha por la CFC durante 2020 destacan el desarrollo de una nueva edición del catálogo de cortometrajes 'Cantabria en corto', la participación en Fitur Screen y el European Film Market, la colaboración en rodajes de la marca Cupra, en programas de televisión como 'Históricos anónimos' y 'Centímetros cúbicos' y en películas como 'Dos vacas y una burra'. A todo esto hay que sumarle el comienzo de los DCP y el primer taller de impulso de proyectos cinematográficos, organizado de forma conjunta con la Filmoteca.

Un total 80 proyectos han contactado con nosotros para solicitar colaboración, lo que ha significado un incremento del 21% respecto a 2019, el año anterior a la pandemia. Esto demuestra que los productores apuestan cada vez más por Cantabria como destino para sus obras audiovisuales.



abril

04/2021

Celebración Earth Day 2021 con la EUFCN

El 22 de abril, con motivo del día de la tierra, desde Cantabria Film Commission nos sumamos a la iniciativa de la European Film Commission Network, de la que somos miembros, para visibilizar lugares naturales de especial relevancia.

Aportamos como localización la Torre de San Telmo, desde la que se ofrecen unas vistas privilegiadas, aquí tenéis la publicación que se realizó ese día desde las cuentas de redes de la EUFCN.



Presentación libro Fran Díez Turismo de cine en Cantabria

El 23 de abril, día del Libro, acogimos la presentación de la guía 'Turismo de Cine en Cantabria' en la Filmoteca de Cantabria. Esta obra, escrita por el periodista Fran Díez, desmenuza diversos recorridos por una Cantabria cinematográfica con rutas, paseos, anécdotas, personajes, localizaciones de rodaje, hoteles donde durmieron estrellas de la gran pantalla o restaurantes relacionados con el cine y la televisión.

Tuvimos el placer de acompañar a Fran en la presentación del libro, realizando una introducción y moderando un interesante debate en torno al libro y a las películas que han elegido Cantabria como destino de rodaje. Después del acto se proyectó 'El color de las nubes', un largometraje dirigido por Mario Camus en el que los paisajes cántabros lucen mucho. De hecho, esta cinta ganó el Goya por su fotografía.



Catálogo de cortometrajes en la Filmoteca Regional

La Filmoteca Regional presentó el día 23 de abril un ciclo de proyecciones para que, por primera vez, se pudiesen ver las cinco obras seleccionadas del catálogo 'Cantabria en corto 2020' en 24 municipios cántabros; concretamente en las sedes de la Filmoteca en Cantabria, entre los días 26 de abril y 6 de mayo.

Además de la proyección, en algunas localidades como Laredo, Reinosa, Val de San Vicente, San Vicente de la Barquera y Torrelavega hubo una presentación y un coloquio posterior con los realizadores de los cortometrajes.

Los proyectos audiovisuales que se pudieron ver fueron: 'Confesiones de un asesino en ciernes', de Rogelio Sastre; 'Mujeres del campo', de Marta Solano; 'La libertad', de Marcos Sastre; 'Réplica', de Álvaro de la Hoz; y 'Prime time', de Nacho Sánchez Cavada, Adrián Hevia y Gerar Revilla.

Laredo. Álvaro de la Hoz

La Filmoteca Regional proyectó el 27 de abril, en su sede situada en la Casa de Cultura de Laredo, los cinco cortometrajes seleccionados del catálogo 'Cantabria en corto 2020'. En la proyección, que contó con una presentación y un coloquio posterior, se encontraba Álvaro de la Hoz, director del corto 'Réplica'.



Unquera. Marta Solano

Unquera, localidad perteneciente al municipio de Val de San Vicente acogió la proyección de los cortometrajes de 'Cantabria en Corto' el día 26 de abril. El evento finalizó con un interesante coloquio con Marta Solano, directora de 'Mujeres del campo'.

Camargo. Marcos Sastre

El salón de actos del Centro Cultural 'La Vidriera' recibió el 30 de abril las proyecciones de los 5 cortometrajes de 'Cantabria en corto 2020'.

En esta ocasión nos acompañó en la presentación y coloquio el director del cortometraje 'La Libertad', Marcos Sastre.



mayo

San Vicente de la Barquera. Nacho Sánchez Cavada y Marta Solano

La Filmoteca ofreció el 2 de mayo, en el auditorio David Bustamante de San Vicente de la Barquera, la proyección de los 5 cortometrajes del catálogo 'Cantabria en corto 2020'.

Tras la reproducción de dichas obras, el público asistente pudo compartir sus impresiones con la directora del documental 'Mujeres del Campo', Marta Solano, y uno de los directores de "Prime Time", Nacho S. Cavada.



05/2021

Álvaro de la Hoz. Torrelavega

Los 5 cortometrajes que forman parte de 'Cantabria en corto 2020' se proyectaron en la Casa de Cultura de Torrelavega, sede de la Filmoteca Regional. Después de la visualización de las obras tuvimos un coloquio para que los presentes pudiesen hablar con Alvaro de la Hoz, el director del cortometraje 'Réplica'.

III Evento Shooting in Spain

El 29 de abril se celebró el tercer encuentro de 'Shooting in Spain', que tuvo como tema principal la producción audiovisual destinada a las plataformas de VoD. El evento, organizado por Madison Mk y moderado por la vicepresidenta de Spain Film Commission, Teresa Azcona, contó con la participación del CEO de Palma Pictures, Mike Day; la vicepresidenta de Desarrollo Internacional y Negocio de Atresmedia studio – Buendía Estudios, María Valenzuela; la Directora de Coproducciones, Distribución y oficinas Internacionales de The MediaPro Studio, Marta Ezpelta; y el director General de Secuoya Studios, José Manuel González.

Los ponentes intercambiaron impresiones acerca del presente y del futuro de la industria audiovisual, la competitividad de España para atraer rodajes internacionales, la mejora en los incentivos fiscales, los beneficios que atraerá la puesta en marcha del 'Hub Audiovisual Español' y algunas interesantes estrategias para la retención del talento de los profesionales. Destacamos algunas reflexiones sobre los participantes en el evento:

- Mike Day: "El audiovisual no tiene fronteras ahora mismo. Si tienes una buena historia local tienes más

oportunidades y ventanas que hace cuatro o cinco años. Está globalmente reconocido que España tiene una amplia experiencia e historia tanto en cine como en televisión.

- José Manuel González: "Lo que hace diferente a España es una combinación del apoyo al sector por parte del Gobierno y otras instituciones públicas, el tiempo, las localizaciones... pero también la calidad de nuestros profesionales".
- Marta Ezpelta: "Rodamos 'The Head' en un plató en Tenerife, en inglés y con un elenco internacional. La serie se ha estrenado en más de 60 países y creemos que es una muestra muy importante de lo que se puede hacer en España con un equipo técnico local a la altura de los mejores profesionales del mundo"
- María Valenzuela: "El foco del gobierno español está en la industria audiovisual y eso hace que podamos experimentar un momento de éxito".

Shooting in Spain fue un éxito gracias a la participación de más de 250 profesionales españoles y extranjeros gracias al patrocinio de Navarra Film Commission, Mallorca Film Commission y Madison Mk.

Rodaje publicitario de “Las hermanísimas” & “Nori”

El mes de mayo la productora de service cántabra “Las hermanísimas” realizó la grabación de un spot con deportistas olímpicos a nivel internacional en sus instalaciones acondicionadas para tal efecto.

Desde la Film Commission estamos para ayudar a que los proyectos vengan a Cantabria y una vez aquí, el rodaje sea lo más sencillo posible. Un placer colaborar juntos



Realización y participación en la Guía Who is who del ICEX

ICEX-Invest Spain, junto con la colaboración de Spain Film Commission (SFC), la Asociación de Productoras Españolas de Audiovisual Internacional (PROFILM), la Alianza Industrial Audiovisual (ALIA) y la Asociación de Productoras de Cine Publicitario de España (APCP), ha elaborado la guía ‘Who is who – Shooting in Spain 2021’, que cuenta con valiosa información sobre el tejido empresarial y profesional español de la industria audiovisual internacional.

Dicha guía, que cuenta con una edición digital para su distribución entre periodistas, compradores y prescriptores del sector audiovisual, sirve de elemento promocional en todas las ferias y mercados internacionales. Además, se ofrece la posibilidad de incluir información publicitaria en páginas específicas para las empresas e instituciones interesadas, dando así cabida a determinados agentes del sector que no pueden figurar en la guía de forma tradicional.

El objetivo de esta iniciativa, elaborada en conjunto con el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, tiene como fin atraer inversión y promocionar la internacionalización de las compañías españolas en el sector audiovisual para dar paso a nuevas oportunidades.



Gestiones y coordinación para realización de vídeo SFC de cara a FITUR SCREEN

De cara a la nueva edición de Fitur Screen, desde el grupo de comunicación de Spain Film Commission coordinamos la elaboración de un nuevo material audiovisual que se utilizaría el mes de mayo en la sección que dentro de Fitur organizamos desde Spain Film Commission para poner énfasis en el turismo cinematográfico: Fitur Screen.

Visita Universidad del Atlántico para hablar del DCP06

Antes de la realización del sexto diálogo de cine y producción, acudimos a hablar a los alumnos de audiovisual de la UNEAT sobre esta nueva jornada, para favorecer que las nuevas generaciones puedan continuar formándose tomando como referencia los expertos que traemos a la región.

Entrevista para Infoliébana sobre el Catálogo de cortometrajes

La publicación “Infoliébana” nos realizó una entrevista en un reportaje especial que dedicó al catálogo de cortometrajes, debido a la presencia de un lebaniego en la selección de este año, Alberto Blanco, que con su cortometrajes “Putos mentirosos” está recorriendo los festivales tanto nacionales como internacionales, cosechando un buen número de selecciones.

Entrevista en “El primer café”, de Teiba FM

Pelayo López, locutor de Teiba FM, junto a María Soler, nos entrevistaron en el programa ‘El Primer Café’. A lo largo del programa hablamos sobre la influencia de la pandemia en sus dinámicas de trabajo y cómo han afectado al sector audiovisual.

Además, conversamos de las diferentes iniciativas que nos planteamos desde Cantabria Film Commission para proyectar y visibilizar el talento regional, las posibilidades para fomentarlo desde la formación, los incentivos de Cantabria como destino preferente en la atracción de producciones audiovisuales de todo tipo, etc.



Presentación ayudas largometrajes

El Vicepresidente de Cantabria, Pablo Zuloaga, presentó el 11 de mayo una nueva línea de ayudas al desarrollo y la producción audiovisual de 100.000 euros. Dicha inversión sirve para promover el sector audiovisual cántabro con el fin de que pueda competir en mejores condiciones con otros territorios.

Según Vicente Vega, presidente de ACuCA (Asociación Audiovisual de Cantabria), esta dotación económica marcará un antes y un después en el sector. Por otro lado, Marta Solano, presidenta de la PACCA (Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales), admitió que los productores de la región tenían grandes dificultades para “levantar una película

y ser competitivos con otras comunidades autónomas que sí tienen estas ayudas desde hace muchísimo tiempo”.

Con esta iniciativa se han apoyado dos proyectos con 10.000 euros cada uno para el desarrollo de un largometraje y otros dos con 40.000 euros cada uno para la producción. Los criterios de valoración han exigido contar con personal técnico de Cantabria, rodar en la región, la trayectoria del equipo, fomentar la igualdad de género, el estado del proyecto, su viabilidad y la calidad de la propuesta.

Esta subvención va en línea con el plan del Gobierno central ‘España, Hub Audiovisual de Europa’ y con la agenda ‘España Digital 2025’. El Ejecutivo reconoce al sector audiovisual como un pilar para el crecimiento del país, ya que sirve como polo de atracción de inversión internacional y talento.



Serie documental del Camino de Santiago

La productora Villa Lunera se puso en contacto con Cantabria Film Commission a principios de año, y desde entonces estuvimos colaborando con ellos de cara al rodaje de la serie documental internacional ‘El Camino: with my donkey’, que narra la aventura del periodista irlandés Brendan McDonnell recorriendo el Camino de Santiago, pretende dar conocer diferentes rutas de peregrinación de dicho trayecto.

Esta producción fue rodada desde el mes de mayo hasta finales de la época estival en varias localizaciones de Cantabria como Cabárceno, Santander, Santillana del Mar, San Vicente de la Barquera y, por último, Comillas.





Tercera edición de Fitur Screen

FITUR SCREEN es una iniciativa de Spain Film Commission junto con IFEMA que se desarrolla dentro de Fitur, y 2021 contó con el patrocinio de Netflix.

Nuestro objetivo es constituir una plataforma que permita conectar la industria turística y la cinematográfica mediante la difusión del conocimiento sobre el turismo cinematográfico, el intercambio comercial entre los diferentes actores y la formulación de propuestas de futuro para el desarrollo de este sector en España, ya que un rodaje, además de tener impacto en la economía local, es una poderosa herramienta de promoción turística que facilita el posicionamiento de los territorios.

Spain Film Commission presentó a modo de vídeo en FITUR SCREEN el proyecto 'Spain Screen Grand Tour', una experiencia única para descubrir un país de cine. Este proyecto propone al viajero conocer pueblos, ciudades, costas, montañas, desiertos, cascos históricos y mucho más a través de las localizaciones de algunas de las series y películas más reconocidas de los últimos años.

Este espacio está dirigido a un turista amante del cine y las series, bien informado e interconectado, que comparte sus descubrimientos en las redes sociales y tiene vocación clara de interactuar con la historia y la cultura del país que visita. Pero, por otro lado, también se busca favorecer a la desestacionalización y al enriquecimiento de los viajeros con nuevas vivencias.

Entrevista Artesfera RNE

La periodista Lola Martínez, de RNE, nos entrevistó en el estudio móvil ubicado en FITUR. Durante la conversación hablamos de diversos temas de la industria cinematográfica, centrándonos sobre todo en la importancia de los rodajes para dar visibilidad a España. Por eso, explicamos en qué se basa 'Spain Screen Grand Tour', una experiencia única para conocer un país de cine en la que Spain Film Commission está trabajando.

Desde la organización apostamos por las obras cinematográficas para dar a conocer lugares que están fuera de las rutas habituales con el objetivo de que, posteriormente, puedan convertirse en destinos de rodaje y consecuentemente en destino turístico. Además, buscamos agrupar las rutas existentes con las venideras para que la gente pueda conocerlas de forma más cómoda, ya que hasta el momento, este aspecto no ha estado tan homogeneizado.



Por otro lado, el medio ambiente también es algo que nos importa y con el que estamos comprometidos, por eso intentamos ayudar a cumplir una serie de medidas que harán cada producción más sostenible.

Premio Landing Madrid

El 21 de mayo entregamos, como vicepresidentes de Spain Film Commission el premio al mejor vídeo promocional de una región en la 'Fitur Travel Video Competition 2021' al tráiler 'Making of Castilla-La Mancha', dirigido por Ismael Olivares.

Se trata de un certamen promovido por Landing-Madrid en colaboración con la Spain Film Commission y el Ayuntamiento de Madrid, un evento anual en el que profesionales de la industria audiovisual, del turismo, del marketing y de la publicidad comparten sus ideas y experiencias.



Entrevista Onda Cero

La periodista de Onda Cero, Alicia Real, nos entrevistó en FITUR para preguntarnos sobre las posibilidades de rodaje que tiene Cantabria. Desde nuestro punto de vista, en muy poco espacio la región tiene cualquier paisaje que puedas necesitar, y el impacto que tiene una localización en televisión o cine es difícil de igualar.

La presencia de Cantabria Film Commission en FITUR se enmarca dentro de la estrategia de promoción de Cantabria como destino de rodajes y ha formado parte de FITUR SCREEN, una sección de FITUR organizada por la Spain Film Commission para facilitar la conexión de la industria turística y de cine.

En 2020, 80 proyectos audiovisuales se pusieron en contacto con Cantabria Film Commission para solicitar su colaboración, lo que supone un incremento del 21% respecto al año anterior, a pesar del confinamiento y la pandemia generada por la COVID19.

Presentación de Cantabria dentro de Fitur Screen

En el escenario principal de Fitur Screen, Pablo Zuloaga expuso al público las medidas que desde Cantabria se están llevando a cabo para impulsar el sector audiovisual en los últimos años.



Masterchef Sobrellano

El Palacio de Sobrellano se convirtió en el escenario de la grabación de uno de los programas del reality culinario “Masterchef”. Un lugar especial que sirvió de marco para la realización de la prueba de exteriores.

Presentación Catálogo 2021 en la Filmoteca

La Filmoteca de Cantabria acogió el 27 de mayo en su sede de la Calle Bonifaz la proyección de los cinco cortometrajes que integran el catálogo ‘Cantabria en corto 2021’, una selección de trabajos de realizadores cántabros que lleva a cabo la Vicepresidencia y la Consejería de Cultura a través nuestro.

En esta presentación participaron los autores de los 5 cortos escogidos este año: ‘Lo que podía haber pasado cuando no pasó nada’, de Nacho Solana; ‘Mi pequeña empresa’ de Celia Agüero; ‘Cuando las cigarras callan’, de Aitor Sánchez; ‘Putos mentirosos’, de Alberto Blanco; y ‘Maestros de oficio’, de Marta Solano. De esta manera, los directores presentaron sus respectivos trabajos y protagonizaron un coloquio posterior a la proyección.

Con esta actividad ha dado comienzo una serie de iniciativas en las que ya se está trabajando, como los intercambios con otras comunidades autónomas.



DCP06. Elaboración dosieres

El DCP06, celebrado los días 29 y 30 de mayo, consistió en desarrollar un taller intensivo sobre la elaboración de dosieres para proyectos cinematográficos. Estas sesiones constaron de siete horas teóricas para analizar los elementos que componen un buen dossier de proyecto, incluyendo el trabajo previo de posicionamiento creativo e industrial.

Asimismo, también durante siete horas, se realizaron tutorías personalizadas para analizar cómo mejorar los dosieres en los que estén trabajando los alumnos.

La actividad, a la que podían apuntarse de forma gratuita y previa un máximo de 25 personas, fue realizada por el experto en la materia Luis Ángel Ramírez.



junio

06/2021



Comité de valoración Kimuak

Este año hemos tenido el placer de formar parte de uno de los catálogos de cortometrajes de referencia, el más antiguo: Kimuak, el catálogo del País Vasco.

El comité de valoración estuvo compuesto por:

- **Vanesa Fernández:** Directora de ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao.
- **Ainhoa Fernández de Arroyabe:** Profesora e investigadora de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).
- **Alfonso López:** Técnico de la Unidad de Cine de Donostia Kultura y miembro de Bang Bang Zinema.
- **Ana Esperanza Redondo:** Miembro del Comité de Selección y del Departamento de Documentación y Películas del Festival de San Sebastián.
- **Víctor Lamadrid:** Coordinador de Cantabria Film Commission y vicepresidente de Spain Film Commission



Kimuak es un programa de Etxepare Euskal Institutua gestionado por Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca y que cuenta con el apoyo de Zineuskadi. Este año se presentaron 47 candidaturas, de las cuales el 7 de junio se eligieron las 8 siguientes:

- **AZALETIK AZALERA**, Mel Arranz.
- **BERAK BALEKI**, Aitor Gametxo.
- **HELTZEAR**, Mikel Gurrea.
- **INNER OUTER SPACE**, Laida Lertxundi.
- **RESONANCIAS (OIHARTZUNAK)**, Iñigo Aranburu.
- **TRUMOIAK**, Iker Maguregi.
- **UR AZPIAN LORE**, Aitor Oñederra.
- **ZERUA BLU**, Lur Olaizola.

El nuevo catálogo incluye ficción, documental, animación y experimental.

Una gran experiencia formar parte de un catálogo que es una referencia para el resto de Comunidades.

¡Gracias Kimuak!



Festival Málaga

El mes de junio estuvimos en el Festival de Málaga, en una edición diferente por las restricciones sanitarias, pero en la que aprovechamos para estrechar lazos con el Festival de cara a futuras colaboraciones, además de reunirnos con productores y demás agentes del panorama audiovisual.



Rodaje Carlos Saura y los orígenes del arte. Malvalanda

Este mes tuvimos el privilegio de tener en Cantabria al director Carlos Saura rodando el nuevo trabajo de la productora Malvalanda llamado "Carlos Saura y los orígenes del arte".

Estuvimos durante los meses previos en contacto y por fin el mes de junio estuvieron en Cantabria en localizaciones como la neocueva de Altamira o las cuevas del Castillo.



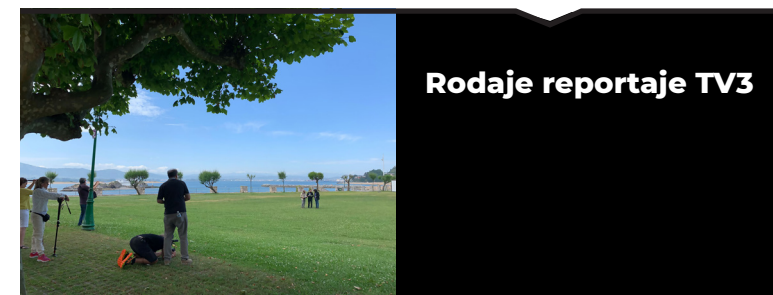
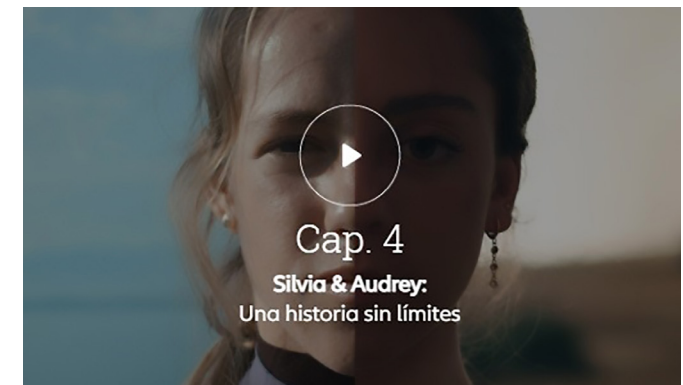
Rodaje Allianz Hermanísimas

La productora de service de Cantabria "La hermanísimas", que ofrece servicios integrales para productoras que quieran venir a rodar a nuestra comunidad autónoma o para productoras de la región que también lo necesiten, prestó sus servicios a Allianz España para hacer posible el rodaje de uno de los capítulos del proyecto audiovisual que está desarrollando la empresa.

En esta ocasión se trató de la 4ª entrega de una serie de episodios que se están grabando, un documental rodado íntegramente en Santander y que se titula 'Una historia sin límites'. Esta obra nos acerca a dos deportistas increíbles: Silvia Mas, la regatista más joven del equipo olímpico español en Tokyo 2021; y Audrey Pascual, esquiadora adaptada que sueña con participar en los próximos Juegos Paralímpicos de Invierno.

Deportes y vidas diferentes, pero con mucho en común. Silvia y Audrey cuentan en primera persona cómo trabajan, con qué pasión viven su deporte y cómo luchan cada día con la mente

puesta en su objetivo. No solo comparten el mismo sueño olímpico, sino también su espíritu. El esfuerzo, la constancia, el no rendirse nunca, el compañerismo y el trabajo en equipo. Dicho proyecto, cuyo fin es apoyar ideas que ayudan a construir un mundo mejor, se ha ideado bajo el lema "déjanos apoyarte".



Rodaje reportaje TV3

La Península de la Magdalena y la zona de El Sardinero fueron algunas de las localizaciones elegidas por la productora CCMA para la televisión catalana TV3.

Aquí podéis ver una instantánea de uno de los planos, bajo el despejado cielo que disfrutábamos esas jornadas.

julio

07/2021



Rodaje Anuncio Mahou

Cantabria fue una de las localizaciones elegidas para el nuevo anuncio de la conocida marca de cerveza. La zona oriental de Cantabria acogió al equipo de rodaje, y a las pocas semanas pudimos ver el resultado en la pequeña pantalla.

Enhorabuena a “Las hermanísimas” por el trabajo que hicieron.

Curso de verano UC en Suances

El mes de julio participamos en el curso de verano de la Universidad de Cantabria denominado “El lenguaje cinematográfico como herramienta para el progreso sostenible”

En la charla titulada “Etapas de la producción, retos y soluciones” hablamos sobre la labor de la Film Commission, y su importancia en las diferentes fases de la producción audiovisual

Rodaje Agencia Marsway en Noja

La agencia Marsway estuvo en la zona de Noja el mes de julio para llevar a cabo una campaña de la marca de ropa Springfield. Estuvimos en contacto con la productora para ir definiendo diversos aspectos del rodaje, que se llevó a cabo durante el verano.



Rodaje productora británica ASN Media

El mes de julio tuvimos en la región a la productora británica ASN Media grabando un vídeo para la empresa Lean Marine sobre el trayecto del barco Autosky, que salió de Santander y llegó a Pasajes.

Aquí tenéis una instantánea del rodaje, y unas capturas de la bahía de Santander en el video.



Rodaje “Un país mágico”

El programa de televisión español “Un país mágico” escogió una localización tan especial como el Palacio de Sobrellano para rodar uno de sus programas. Tanto el interior como el exterior fueron el plató elegido por parte de la productora.



Rodaje anuncio Women Secret

La productora Vento se puso en contacto con nosotros durante el año con la idea de poder encontrar esos lugares que hicieran especial la última campaña de la firma Women Secret denominada “Little Tales”.

Así fue, y durante el verano estuvieron en Cóbreces, Pisueña y el Palacio de Los Hornillos. Aquí tenéis un ejemplo del resultado.



agosto

08/2021

Visita rodaje “Cinco lobitos”

La productora cántabra Marisa Fernández Armenteros coproduce el largometraje “Cinco lobitos”, dirigido por Alauda Ruiz de Azúa, con Laia Costa y Susi Sánchez como protagonistas, junto a Ramón Barea y Mikel Bustamante.

La película es una coproducción de Encanta Films, Sayaka Producciones y Buenapinta Media, con la producción ejecutiva de la propia Marisa Fernández Armenteros, Nahikari Ipiña, Manuel Calvo y Sandra Hermida.

El mes de agosto estuvimos allí para conocer de primera mano cómo se desarrollaba el rodaje, que contaba con cántabros dentro del equipo técnico.

Entrevista ARCO FM con Cristina Bartolomé. Lugares de rodaje en Cantabria

El mes de agosto estuvimos presentes en el programa “Santander viva”, que en la emisora Arco FM presenta Cristina Bartolomé.

sep tiem bre

09/2021

Primera jornada DCP+ - 2 septiembre

El día 2 de septiembre estrenamos un nuevo formato de nuestras jornadas de 'Diálogos de Cine y Producción', los 'DCP+'. Esta nueva iniciativa, a la que se le añade una charla y una proyección, se intercala durante todo el año con los DCP habituales.

En la inauguración del DCP+ tuvimos como primer invitado a Jonay García, cineasta y socio fundador de la productora Digital 104 y coordinador de Digital 104 Film Distribution, su sello de distribución cinematográfica por festivales. Jonay nos habló sobre cómo producir y distribuir cine con éxito desde la ultra periferia y, al terminar la ponencia, el evento concluyó con la proyección del largometraje 'La viajante'.

Tanto DCP numerados, como los DCP+ son un proyecto organizado por la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte a través de la Filmoteca y la Cantabria Film Commission.



+ DIGITAL 104.
NUESTRA EXPERIENCIA
DISTRIBUYENDO Y PRODUCIENDO

DIÁLOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN | **DCP+**

19H "PRODUCIR Y DISTRIBUIR CINE CON ÉXITO DESDE LA ULTRAPERIFERIA" JONAY GARCÍA. DIGITAL 104

Vivir del cine es complicado, pero vivir del cine produciendo y distribuyendo desde unas pequeñas islas situadas en medio del océano atlántico es un reto constante.

En un momento en el que la formación audiovisual en Canarias era casi inexistente, y cualquier ambición de internacionalización era impensable, Digital 104 nace en Tenerife (Islas Canarias) en 2005, primera como colectivo de creación audiovisual, donde la función de cada uno de sus 4 miembros iniciales iba rotando en cada nueva producción, y donde siete años después se constituyen legalmente como empresa con el fin de profesionalizar sus propias producciones e internacionalizarlas creando Digital 104 Film Distribution, sello para la distribución cinematográfica por festivales y con el que han conseguido consolidarse nacional e internacionalmente.

Claves, luces y sombras de una experiencia cinematográfica desde la ultraperiferia.

20:30H PROYECCIÓN "LA VIAJANTE" PRESENTACIÓN Y COLOQUIO A CARGO DE SU PRODUCTOR JONAY GARCÍA

* Reserva tu plaza enviando tus datos (Nombre, apellidos, teléfono y correo electrónico) a filmoteca.cantabria@secced.es
Si quedan plazas libres, desde el X1 por la tarde se podrá recoger invitación en laquilla



JONAY GARCÍA (TENERIFE, ESPAÑA, 1979)

Jonay García es Licenciado en Historia del Arte, cineasta y socio fundador de la productora Digital 104, además de coordinador de Digital 104 Film Distribution, su sello de distribución cinematográfica por festivales.

Digital 104 Film Distribution ha distribuido, además de su propio catálogo, los programas autonómicos Cantabria en Corto, Quemas - Cortometrajes de Castilla y León, Canarias en Corto y el Catálogo de Cortometrajes Andaluces.

Sus trabajos más recientes como director y guionista son los cortometrajes 'Cuidate', 'La bañera' y 'Las ovas camas', seleccionados en más de sesenta festivales internacionales y premiados en una quincena de ellos.

Además, ha sido productor del largometraje de ficción 'La viajante' y director de fotografía de los largometrajes documentales 'Manual de invisibilidad' y 'Modos'. *Tras de vanguardia en Canarias*: jefe de producción en el cortometraje 'Como siempre' y ayudante de dirección en el cortometraje 'Ridícula'.



Entrevista en la Cadena SER. Hoy por hoy Cantabria Oriental

El viernes 3 de septiembre tuvimos la oportunidad de participar en el programa 'Hoy por Hoy Cantabria Oriental', el magazine que presenta y dirige el periodista Santiago Redondo y que emite la Cadena SER a través de sus emisoras más orientales dentro de la región: SER Castro Urdiales y SER Asón.

En la entrevista pudimos hablar, entre otros temas, sobre la labor que tiene Cantabria Film Commission, los rodajes en Cantabria a lo largo de la historia, el catálogo 'Cantabria en Corto', los mercados Fitur Screen y European Film Market o las jornadas de Diálogos de Cine y Producción (DCP).

Una amena conversación sobre el cine cántabro.



Valoración Ayudas a largometrajes

El viernes 17 de septiembre celebramos la reunión de deliberación de las primeras ayudas a largometrajes de la Consejería de Cultura, tanto a desarrollo como a producción.

El comité de valoración estuvo formado por Diana Toucedo, cineasta y montadora de cine, Eva Rivera, directora y fundadora del festival de cine documental musical de San Sebastián 'Dock of the bay', y Luis Ángel Ramírez, productor ejecutivo y docente y socio fundador de las empresas productoras Kubelik Films e IMVAL Producciones.



Festival Internacional de Cine de San Sebastián 17-25/09/2021

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que celebró su edición número 69 en septiembre de 2021, acogió los 5 proyectos seleccionados en el taller de impulso cinematográfico impartido por la socióloga y gestora cultural, Isona Admetlla, en el DCP04 celebrado en noviembre de 2020.

Allí acudieron los directores de dichos proyectos: Jesús Choya Zatarain ('Beroa'), Nacho Solana ('Eco'), Marta Solano ('La

mujer del barco'), Carlos Mora Fuentes ('Level') y Juan Trueba García ('El acontecimiento').

Cabe destacar el apoyo del Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, José Luis Rebordinos, a nuestras jornadas "Diálogos de Cine y Producción", concretamente al taller de impulso de proyectos cinematográficos.

Esta iniciativa es fruto de un acuerdo entre la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y el responsable del festival donostiarra para proyectar el sector audiovisual cántabro junto a Cantabria Film Commission y la Filmoteca de Cantabria.



Proyección 'Cantabria en Corto SICS

El 11 de septiembre, con motivo de la V edición de la Semana Internacional de Cine de Santander, se proyectaron las 5 obras seleccionadas del catálogo 'Cantabria en Corto 2021' en la Sala Pereda del Palacio de Festivales. 'Mi pequeña empresa', de Celia Agüero; 'Lo que podía haber pasado cuando no pasó nada', de Nacho Solana; 'Maestros de oficio', de Marta Solano; 'Cuando las cigarras callan', de Aitor Sánchez; y 'Putos mentirosos', de Alberto Blanco.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



Colaboración con el Festival de Málaga

En otoño anunciamos la colaboración con el Festival de Málaga, mediante la que cada año participará en su sección 'Málaga Talent' una joven promesa del audiovisual cántabro.

Se trata de un campus que reúne a 20 jóvenes talentos del audiovisual latinoamericano y europeo para fomentar la colaboración entre ellos y desarrolla un programa basado en la capacitación de los participantes y el networking y su integración en las actividades de la zona de industria del festival (Mafiz).

La persona que acudirá a 'Málaga Talent' será seleccionada por el equipo del festival entre los elegidos en el taller de

impulso de proyectos cinematográficos, que se desarrollan en el marco de los DCP, y que cumplan los requisitos: tener un máximo 28 años, nivel medio-alto de inglés y experiencia en el sector audiovisual.

Damos las gracias al director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, por su apoyo a las jornadas DCP.



Colaboración con el Festival de Albacete - Abycine

Dentro de las colaboraciones que las jornadas DCP están alcanzando, el Festival de Albacete – Abycine, evento de referencia del cine independiente, ha acordado con la Consejería de Cultura la incorporación de un proyecto cada año en su zona de industria Lanza.

El proyecto será elegido de entre los seleccionados al taller de impulso que se celebra cada año, después de la sesión de pitch y reuniones one to one que se tienen con cada uno de los participantes.

Esta colaboración supone un importante apoyo para las jornadas DCP y para los realizadores de Cantabria, ya que les ofrece la oportunidad de participar en uno de los foros más importantes a nivel de proyectos en desarrollo del panorama audiovisual nacional.



Entrevista Onda Cero. Fran Díez

El mes de septiembre estuvo marcado por la pérdida de uno de nuestros grandes cineastas, Mario Camus. Por este motivo Fran Díez (Onda Cero) realizó un programa especial en el que intervenimos para hablar sobre algunos aspectos de su cine, y la importancia que para Cantabria tiene ser la región de procedencia de Mario, y el legado que hemos de transmitir a lo largo de los años para que se conozca aún más su trabajo.



DCP07. 25 y 26 de septiembre

El DCP07, que se desarrolló los días 25 y 26 de septiembre, tuvo como invitados a los productores Luis Ángel Ramírez y Pedro Hernández para impartir diferentes charlas sobre el proceso de desarrollo de una película. Las ponencias se dividieron entre la mañana y la tarde, de 9.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 18.00 horas.

Con ellos pudimos aprender diferentes temas sobre el presupuesto, el coste fiscal y coste reconocible por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), el plan de financiación, los escenarios de recuperación o las herramientas de control presupuestario.

07 EL PROCESO DE DESARROLLO DE UNA PELÍCULA

DIÁLOGOS DE CINE Y PRODUCCIÓN D&P

DESARROLLO Y PRODUCCIÓN

LUÍS ÁNGEL RAMÍREZ

Luis Ángel Ramírez tiene amplia experiencia trabajando en diferentes aspectos de las industrias cinematográfica y televisiva, fundamentalmente como productor ejecutivo, además de una amplia experiencia docente. Es socio fundador de las empresas productoras Kubelik Films radicada en Bilbao, y de IMVAL Producciones, con base en Madrid.

Como docente dirigió el Máster en Diseño de Producción de la Universidad Europea de Madrid y ha sido profesor en este centro universitario de las asignaturas de producción y programación televisiva y realización televisiva entre los años 2007 a 2010. También es profesor de producción ejecutiva, desarrollo, presentación de proyectos y pitch en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, en el Máster de Gestión de Industrias Cinematográficas de la Universidad Carlos III y en el Instituto de Cine de Madrid.

Además, colabora habitualmente con el Centro de Tecnologías Avanzadas de Aragón en la organización y docencia de diferentes cursos relacionados con la organización de empresas audiovisuales, financiación, gestión y presentación de contenidos.



PEDRO HERNÁNDEZ

Pedro Hernández Santos, fundador y productor de Aquí y Allí Films, ha producido un total de 10 largometrajes cinematográficos reconocidos internacionalmente. Apostando por el cine de autor y calidad, con potencial internacional, su primer largometraje le llevó a Cannes, donde ganó el Gran Premio de la Semana de la Crítica junto a Antonio Méndez Esparza por "Aquí y Allí" (2012). En 2014, se alzó con la Concha de Oro y Plata en el Festival de San Sebastián por "Magical Girl" de Carlos Vermut. En 2016 fue nombrado como representante español en Producers on the Move en el marco de la European Film Promotion (EFP).

En los últimos años, ha producido dos óperas primas, decidido a apostar por los nuevos talentos: "Boi" (2019) de Jorge M. Fontana, que fue adquirida por Netflix a nivel Mundial y "La Reina de los Lagartos" (2020) del prometedor dúo de cineastas Burnin' Percebes. Próximamente estrenará el cuarto largometraje de Carlos Vermut ("Manticora") y la ópera prima de José Corral Llorente "Contando Ovejas". Asimismo, prepara el rodaje de "Que Nadie Duerma" de Antonio Méndez Esparza.



Iberseries Platino Industria

A finales de septiembre se celebró la primera edición de Iberseries Platino Industria en las naves de Matadero de Madrid.

Estuvimos presentes tanto en las charlas como la zona de industria para hacer visible la región y seguir potenciando el audiovisual en una cita que comenzaba en 2021 y tiene voluntad de continuar durante los próximos años.



octubre

Universidad del Atlántico. Charla sobre nuestra labor

El mes de octubre estuvimos hablando a los alumnos del grado de audiovisual de la Universidad del Atlántico de las próximas actividades que teníamos previstas, tanto de los DCP como de la ayuda que podemos ofrecer cuando tengan proyectos audiovisuales que llevar a cabo.

Es importante que las futuras generaciones de cineastas nos conozcan y sepan cómo podemos ayudarles.

10/2021

Rodaje “No hay fantasmas”, corto Nacho Solana

El mes de octubre fue el elegido por el realizador cántabro Nacho Solana para llevar a cabo el rodaje de su nuevo cortometraje, titulado “No hay fantasmas”.

Fueron tres jornadas de trabajo, que contó con un equipo de rodaje en su mayoría procedente de Cantabria, siendo un trabajo que servirá como preludio de su primer largometraje “Eco”.

La historia se desenvuelve entre el cine fantástico y el drama intimista y está protagonizada por las actrices Catalina Sopelana, Loli Astoreka, y el actor cántabro Agus Ruiz.



Presentación ayudas largometrajes

El mes de octubre tuvo lugar la rueda de prensa para presentar a los beneficiarios de las primeras ayudas a largometrajes, además de anunciar en la misma Pablo Zuloaga, vicepresidente y consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte que de cara a 2022 la cuantía de las mismas ascenderá a 150.000 euros

‘**Level**’ de Carlos Mora y Anna Berkhof y ‘**Mario Camus según su cine**’ de Trueba & Trueba Producciones han recibido 40.000 euros de financiación para la producción, y ‘**Eco**’ de Nacho Solana y ‘**Beroa**’ de Jesús Francisco Choya van a recibir 10.000 euros cada uno para su desarrollo.

Rodaje documental Óscar Freire. Play Sports Network

La productora Play Sports Network se puso en contacto con nosotros para cerrar los detalles de su próxima visita a Cantabria para realizar un documental sobre el ciclista cántabro Óscar Freire en el que Bernie Eisel recorre con él algunas carreteras de la región.

Elecciones Spain Film Commission

El mes de septiembre tuvimos elecciones dentro de Spain Film Commission, proceso que llevó a la renovación interna de la Junta Directiva, con la aprobación por consenso de un equipo de gobierno presidido por Carlos Rosado.

Comenzamos así nueva etapa en la que repetimos vicepresidencia. Son unos años que estarán marcados por el proceso de impulso y consolidación de España como Hub Audiovisual de Europa.

La Junta directiva de Spain Film Commission acordada a 1 de octubre de 2021 está compuesta por las siguientes personas:

- Presidente: Carlos Rosado Cobián. Andalucía Film Commission
- Vicepresidenta: Teresa Azcona Alejandre. Zaragoza Film Office
- Vicepresidenta: Carlota Guerrero Bernaus. Catalunya Film Commission
- Vicepresidente: Víctor Lamadrid Hernández. Cantabria Film Commission
- Vicepresidenta: Natacha Mora Yanes. Canary Islands Film Commission
- Tesorero: Pedro Luis Clavería Vilar. Terrassa Film Office
- Secretario General: Juan Manuel Guimerans Rubio. Valladolid Film Office
- Vocal: Agustín Atxa Picaza. Bilbao Bizkaia Film Commission

Junta directiva SFC

El mes de octubre celebramos la primera junta directiva del nuevo equipo designado en las recientes elecciones, para comenzar a dar los primeros pasos de este nuevo equipo que intentará consolidar la trayectoria de la entidad.



- Vocal: Pedro Barbadillo Rank. Mallorca Film Commission
- Vocal: Rafael Cabrera Yagües. Film Madrid
- Vocal: Sara Sevilla Aragón. Navarra Film Commission

Desde la nueva Junta Directiva nos centraremos en el fortalecimiento de la red Spain Film Commission, colaborando de manera dinámica en la transformación que ya está experimentando la industria audiovisual española, y desplegando estrategias de marketing y comunicación que permitan consolidar la imagen de España para atraer inversiones y proyectos de envergadura. De igual modo se hará una apuesta firme en torno a la revolución tecnológica y digital, reducción de la brecha de género y sostenibilidad medioambiental del sector.

El objetivo de Spain Film Commission es contribuir al posicionamiento de España como destino de producciones nacionales e internacionales, incluidas la animación, los videojuegos, eSports y realidad virtual. Para ello está colaborando con el gobierno estatal y con múltiples instituciones públicas.

La asociación está formada por treinta film commissions y film offices de España.

Catálogo de cortometrajes, en la programación de la Filmoteca Regional

Por segundo año consecutivo, el catálogo 'Cantabria en Corto' estará dentro de la programación de la Filmoteca Regional para la temporada 2021-2022. Se trata de 633 proyecciones en las que, esta vez, se está dando un especial protagonismo a la mujer y al cine europeo. La agenda, que cuenta con 24 películas más que el año pasado, se está llevando a cabo en 23 sedes de toda la región desde el 25 de octubre y hasta el 5 de junio.

'Cantabria en Corto 2021' se reproducirá entre los meses de enero y febrero en Ramales, Solares, Santoña, Laredo, El Astillero, Reinosa, Liébana-Potes, Val de San Vicente, Castro Urdiales, Torrelavega, Los Corrales, Ribamontán al Mar, Limpias, Comillas, Valle (Cabuérniga), Miengo, Piélagos



(Vioño), Camargo (Maliaño), Puente de la Sal, Santillana del Mar, Cabezón de la Sal, San Vicente de la Barquera y Ampuero.

Las obras que se visualizarán son: 'Lo que podía haber pasado cuando no pasó nada', de Nacho Solana; 'Mi pequeña empresa' de Celia Agüero; 'Cuando las cigarras callan', de Aitor Sánchez; 'Putos mentirosos', de Alberto Blanco; y 'Maestros de oficio', de Marta Solano.

Festival de Albacete – AbyCine

El Festival de Albacete de 2021 ha sido especial para el cine de Cantabria, ya que por primera vez tres proyectos participaban en la zona de industria Lanza, presentando sus proyectos, como parte de la colaboración que con Abycine tenemos a través de las jornadas DCP y el taller de impulso que imparte Isona Admetlla.

Los tres proyectos cántabros seleccionados que expusieron sus pitch a los profesionales del sector fueron 'Eco', de Nacho Solana; 'Level' de Carlos Mora y Anna Berkhof; y 'Beroa' de Jesús Choya.

Además, tuvieron reuniones one to one con diferentes agentes de la industria audiovisual, ganando visibilidad y damos fe de que han dejado en un gran lugar el audiovisual de Cantabria.

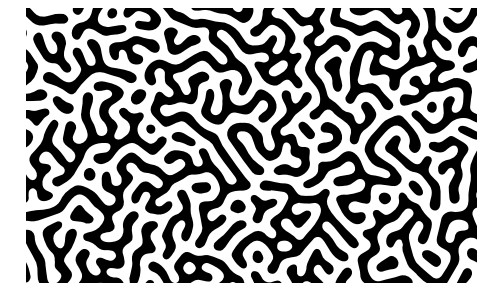


no viem bre

11/2021

Junta Directiva SFC

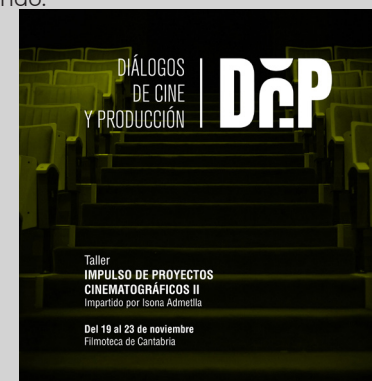
Como parte del plan trazado para estos próximos meses, en octubre tuvimos una reunión de la junta directiva de Spain Film Commission para poner en común avances y fijar los próximos pasos a dar dentro de la asociación.



DCP08 Taller de Impulso de Proyectos Cinematográficos 19-23 noviembre

La socióloga y gestora cultural Isona Admetlla impartió, por segundo año consecutivo, el taller de impulso de proyectos cinematográficos en la Filmoteca de Cantabria entre el 19 y el 23 de noviembre. Esta iniciativa del Gobierno de Cantabria que se realiza dentro del DCP08 tiene como objetivo ayudar a que los participantes puedan crear un plan y una estrategia para que sus trabajos puedan seguir creciendo.

Este año los proyectos seleccionados para participar en dicho taller fueron los siguientes: '3.000 millas náuticas' de Ramón Sánchez; 'Jandiman' de Chisco Valdés; 'Marma Rabbit Boy', de Roberto Ruiz Céspedes; 'La carne dócil', de Pedro Gusmao; y 'Mío', de Juan Trueba.



DÍALOGOS
DE CINE
Y PRODUCCIÓN | DCP





08 TALLER DE IMPULSO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS II

LA CARNE DÓCIL
Guionista / Director
Pedro Gusmao

Un inmigrante brasileño empieza a trabajar como cocinero aprendiz en el restaurante más lujoso de Santiago. Mientras entiende su lugar en la potente estructura del turismo europeo, se enfrenta a una historia de explotación laboral y conflictivos sectores.



08 TALLER DE IMPULSO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS II

JANDIMAN
Director
Chispa Valdés

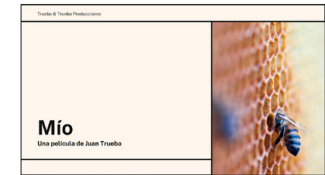
While working illegally as a handyman apprentice in Phoenix, Arizona, Chispa gathered pictures, videos, and objects in the hope of understanding his situation with North American culture.



08 TALLER DE IMPULSO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS II

MÍO
Guionista / Director
Juan Trueta

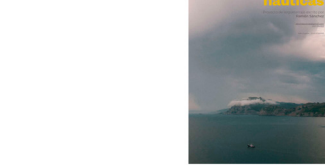
Una imagen de vertiginosa alta velocidad de México a Capatza para dar lugar a los patrones de interacción que crean sufriendo con el tipo que está gestando para ellos.



08 TALLER DE IMPULSO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS II

3.000 MILLAS NÁUTICAS
Guionista / Director
Pamela Sánchez

Cuando un miembro de la familia de pesca muere en un accidente, los compañeros de embarcación emprenden un peligroso viaje por el Océano con el fin de darle sepultura en su última casa de Gwangju.



Además de la formación impartida por Isona, tuvimos con nosotros un jurado compuesto por profesionales del sector de reconocido prestigio:

Miren Aperribay, distribuidora en Atera Films; Esperanza Luffiego, programadora del Festival de San Sebastián; Silvia Lobo, distribuidora en Elamedia; Annabelle Aramburu, responsable de MAFIZ; y José Manuel Zamora, director de AbyCine.

Los proyectos seleccionados presentaron sus pitch, y tuvieron reuniones individuales con cada miembro del jurado para recibir consejos e impresiones sobre cada uno de los trabajos.

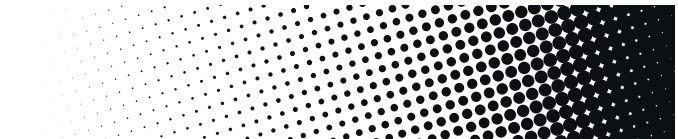
Después realizaron la deliberación, con el siguiente resultado:

'La carne dócil', de Pedro Gusmao, fue premiado con una plaza en la zona Lanza del Festival AbyCine 2022.

'Marmarabbit', de Roberto Ruiz Céspedes, recibió una bolsa de viaje de 1.000 euros para asistir al European Film Market de Berlín en 2022 y una acreditación para asistir a la zona de industria del Festival de Málaga, MAFIZ

Jesus Choya fue seleccionado para acudir a la sección 'Málaga Talent' del Festival de Málaga.

Además, los responsables de las cinco obras seleccionadas estarán presentes en la zona de industria del Festival de Cine de San Sebastián de 2022.



Reunión COMICA

En noviembre, y dentro del marco del Festival de cine de Gijón, se celebró una reunión de la COMICA, el grupo de trabajo que el ICAA tiene con las comunidades autónomas. En él se debatieron diferentes aspectos de la actualidad audiovisual, además de dividirnos en mesas de trabajo para abordar diferentes tareas. Formamos parte de la mesa centrada en aspectos formativos.

Siempre es una buena iniciativa trabajar en común para conseguir avanzar en la misma dirección.



diciem bre

Entrevista Popular TV

Comenzamos diciembre hablando de la labor que realizamos desde la Film Commission, sobre todo respecto al taller de impulso de proyectos que recientemente celebramos en la Filmoteca.

Lucía Pombo fue la persona que nos realizó la entrevista para el programa Cantabria de cerca, Edición Cultura, de Popular TV.

12/2021

Filmoteca Mario Camus

El 3 de diciembre se realizó un emotivo acto en la Filmoteca con motivo del cambio de nombre como homenaje al cineasta cántabro Mario Camus.

En este evento se proyectó como primicia un adelanto de 10' del documental "Mario Camus según su cine", en que participa la productora cántabra Trueba & Trueba. Proyecto que ha sido beneficiario de una de las ayudas a la producción del Gobierno de Cantabria de este año 2021.

Un merecido homenaje a uno de los grandes directores del cine español que ahora dará nombre a la Filmoteca de Cantabria.



Asamblea Spain Film Commission

Después de las recientes elecciones dentro de la asociación, en diciembre celebramos una asamblea de socios de Spain Film Commission en la que pudimos compartir las diferentes realidades de las regiones representadas en la entidad, además de avanzar en los temas más inmediatos que tenemos por delante.

Es importante poder tener espacios para compartir, debatir, poner en común, y hacer que así sea es uno de los compromisos que la nueva junta directiva afronta con ganas e ilusión.

Desde Cantabria, además, asumimos la tarea de ocuparnos de las relaciones internas en la asociación, con la voluntad de



potenciar la comunicación entre los socios, punto importante para que el periodo crucial que afrontamos tenga las máximas garantías.

Visita Universidad del Atlántico con motivo del catálogo de cortometrajes

Ante la próxima apertura del plazo para recibir trabajos de cara al catálogo de cortometrajes de 2022, acudimos a la Universidad del Atlántico para hablar a los alumnos del grado de audiovisual de qué es el catálogo, qué beneficios tiene, y cómo es proceso para poder participar en la convocatoria.

Este año 2021 tenemos dos trabajos de ex alumnos en “Cantabria en corto”, y nos parece fundamental potenciar que los jóvenes cineastas conozcan de primera mano estas herramientas que pueden servir para impulsar sus trayectorias.

Ya estamos trabajando en los proyectos que se llevarán a cabo durante 2022, y llenarán estas páginas, aún vacías, pero llenas de ilusión y posibilidades.



Cantabria
Film
Commission

cifras

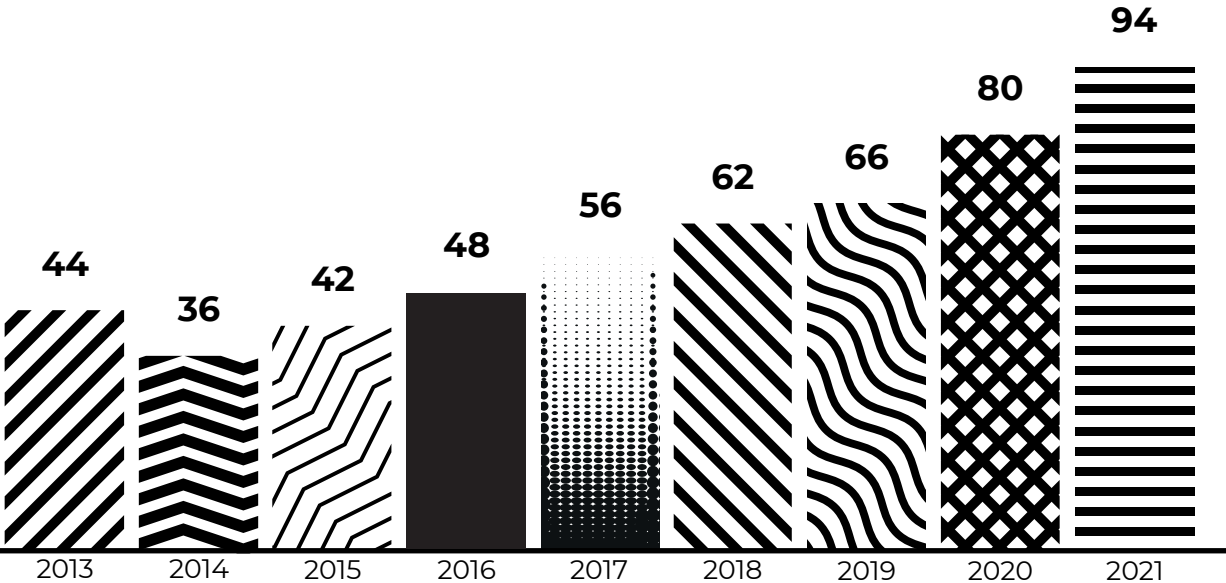
Proyectos atendidos por año desde la creación de Cantabria Film Commission

En el año 2021 hemos atendido un total de 94 proyectos, a los que se les ha asesorado e informado, lo que supone un importante aumento comparado con los 80 de 2020 y los 66 de 2019, concretamente hemos tenido un incremento del 17,5% respecto a 2020, y un 42% respecto a 2019, continuando con la tendencia al alza de los últimos años.

2013	44
2014	36
2015	42
2016	48
2017	56
2018	62
2019	66
2020	80
2021	94

Desglose de proyectos atendidos durante 2021

Publicidad	30
Documentales	18
Cortometrajes	18
Largometrajes	9
Series	8
TV	6
Divulgación	2
Videoclip	2
Videos empresa	1
	94



Países de procedencia



Comunidades de procedencia



Los **principales proyectos** que se han rodado en Cantabria durante 2021 han sido:

	Cortometrajes	Numerosos trabajos realizadores locales y de fuera de Cantabria, como por ejemplo Nacho Solana, Sergio Garay, Alberto Blanco, estudiantes de la UPV...
	Documentales	Destacamos el nuevo trabajo de Tourmalet Films, el trayecto del barco Autosky de ASN Media, el documental de Villa Lunera 'El Camino: with my donkey', o el documental británico sobre Óscar Freire de la productora Play Sports Network
	Largometrajes	Mención especial para “Mario Camus según su cine”, y “Carlos Saura y los orígenes del arte”
	Anuncios	Destacamos algunas de las marcas que han escogido Cantabria, como Pepe Jeans, Ecoembes, Adolfo Domínguez, Porsche, Omega, Allianz, Mahou, Springfield, o Women Secret
	TV	Programas como “Centímetros cúbicos”, “Un país mágico”, “Masterchef”, o la cadena de televisión TV3 han elegido nuestra región

contacto



Víctor Lamadrid Hernández
Coordinador

C/Bonifaz 6, 39003
Santander, Cantabria

T. (+34) 942 243 044
M. (+34) 608 215 842

vlamadrid@cantabriafilm.com
victor.lamadrid@srecd.es
info@cantabriafim.com

cantabriafilm.com

Síguenos en:



@CantabriaFilm

